

కాకతీయ విశ్వ విద్యాలయం బి.ఎ; బి. యన్ సి; బి. కాం.

మొదటి భాగం తెలుగు పాఠ్యపుస్తకం

# గద్య మంజరి



45/29



తెలుగు విభాగము

విద్యారణ్యపురి

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము

వరంగల్లు

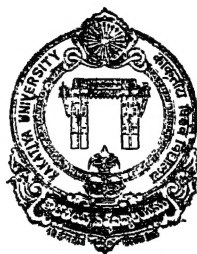
కాకతీయ విశ్వ విద్యాలయం బి.ఎ; బి. యస్.సి; బి. కాం.

మొదటి భాగం తెలుగు పాఠ్యపుస్తకం

21/3-81  
COMPILED BY  
KATKATIA UNIVERSITY  
VIDYARANYASIRI  
WALANDAL

4010

గద్య మంజరి



తెలుగు విభాగము

విద్యారణ్యపురి

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము

వరంగల్లు

# **GADYA MANJARI**

Selections from Telugu Prose under Part I  
for

**B.A., B.Sc., B.Com. First Year**

1982-83, 1983-84, 1984-85 Academic Years

Acc No: 4010

General Editor :

**Dr. K. V. Ramakoti Sastry**

Head, Dept. of Telugu

494-81385

KAK

Editors :

**Dr. P. Vara Vara Rao**, Dept. of Telugu

**C. K. M. College, Wgl.**

**M. Appala Charya**, Dept. of Telugu

**Kakatiya Govt. Degree College, Wgl.**

@ KAKATIYA UNIVERSITY

Copies : 3,000

**PRICE : Rs. 3 - 50**

Copies can be had from :

**The Registrar, Kakatiya University, Warangal**

Printed at :

**Venkataramana Mudranalayam, J.P.N. Road, Warangal.**

# విషయ సూచిక

క్ర. సంఖ్య

పుట

రచయిత పేరు

పాఠము పేరు

సంపాదకీయం

1. శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు ... శ్రీ కోవల్లె హనుమంతరావు  
పంతులుగారు 1
2. శ్రీ రాళ్లవల్లి అనంతకృష్ణశర్మ ... పేమన నీతులు 8
3. శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి ... రెడ్డిరాజుల కాలము వ్యవసాయము  
-ప్రజలస్థితి 15
4. శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు ... అపార పారావారం 20
5. శ్రీ మద్దుకూరి చంద్రశేఖరరావు ... ఆంధ్ర సాహిత్యంలో  
కొత్తబోకడలు 24
6. శ్రీ మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య ... సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము 34
7. శ్రీ పాములపర్తి సతాశివరావు ... చైతన్యమూ - ప్రవృత్తి 38
8. శ్రీ తాపీ ధర్మారావు ... అందరికీ తెలిసేటట్టుండాలి 44
9. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి ... వాఙ్మయ పరిణామము 54
10. శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలం ... ఓ పువ్వుపూసింది 58

రచయితల పాత్ర పరిచయాదులు ...

అనుబంధము I-XI

## సంపాదకీయం

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయ సర్వకళాశాల తెలుగు అధ్యాపకుల ప్రథమ సహసభ 30-4-1977న తీసుకొన్న నిర్ణయం ప్రకారం బి.ఏ; బి.యస్.సి; బి.కాం. తరగతుల మొదటిభాగం తెలుగు పాఠ్యపుస్తకాలను ప్రచురించడం విశ్వవిద్యాలయం నిధానంగా ఆమోదించింది. ఆ క్రమంలో 1977 లో రత్నావళి, 1979 లో ముక్తావళి, 1980 లో రత్నావళి పుస్తకాలు ప్రచురింపబడ్డాయి. ఈ 1982 వ సంవత్సరంలో ప్రారంభించిన పద్యమంజరి, ఆధునిక పద్యమంజరి, గద్యమంజరి అనే మూడు పుస్తకాలను ప్రచురిస్తున్నాం.

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం ఏర్పడ్డప్పటినుండి కూడా డిగ్రీ తరగతుల పాఠ్య గ్రంథాలను నిర్ణయించటంలో కళాశాలల్లో పనిచేసే తెలుగు అధ్యాపకుల పాత్ర ప్రధానంగా వుంది. వారు సూచించిన కవులనూ రచయితలనూ గ్రంథాలనూ గ్రంథాలనూ వ్యప్తిగానూ సమప్తిగానూ జరిగే చర్చల్లో పెట్టి కుదించుతూ మడిచుతూ తిరిగి తరువాత వరుసక్రమంలో వాటిని పాఠ్య గ్రంథనిర్ణాయక సంఘం వారి ముందుంచటం జరుగుతుంది. డిగ్రీ విద్యార్థులస్థాయి దృష్ట్యా ఉచితంగావున్న వాటికి తక్షణత్యాన్నిబట్టి నిర్ణాయక సంఘంవారు సిఫారసు చేస్తారు. అలా సిఫారసు చేయబడినవే మన తెలుగు పాఠ్య గ్రంథాలు.

ఈ గద్యమంజరి డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం తరగతులకు సిద్ధంచేయబడింది. ఈ గ్రంథ సంపాదకులు శ్రీ పి. వరవరరావు, శ్రీ యం. అప్పలాచార్యులు. పాఠ్యగ్రంథ నిర్ణాయక సంఘంవారి ఆదేశాల కనుగుణంగా వీరు ఈ గద్యమంజరిని సమకూర్చారు. ఇందులో పానుగంటి నుండి పాములపర్తి సతాశివరావుగారి దాకా మొత్తం పదిమంది రచయితల రచనల నుండి పాఠ్యాంశాలను ఎన్నిక చేయటంతో పాటు ఆయా రచయితల గురించి, ఆయా పాఠ్యాంశాల గురించి సంగ్రహంగా రచయితలూ ప్రవేశికలూ వ్రాశారు. సంపాదకులు చేసిన ఈ పని అటు అధ్యాపకులకూ పాఠ్య విద్యార్థులకూ సహాయకారిగానూ మార్గదర్శకంగానూ ఉండగలదు. ఇందుకు మరింత దోహదకారిగా అధ్యాపకులు తమ అధ్యాపన విధానాన్ని మలుచుకోవలసిన విద్యార్థులకు ఎక్కువగా తోడ్పడిన వారవుతారు.

చిన్నయశూరితో, కందుకూరి వీరేశలింగంతో, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంతో ప్రారంభమై పరిపుష్టమైన తెలుగు వచన రచన పానుగంటివారి సాక్షి సంపుటాల నాటికి వస్తువిస్తూతినీ, వైవిధ్యాన్ని, శైలివిన్యాసాన్ని సంతరించుకొన్నది. ఇందులో ఎన్నికచేయబడ్డ వచన భాగాలను చూస్తే రచనలో పరిణామం, విషయంలో వైధ్యం, రెండూ అభివృద్ధి అవుతూవస్తున్న కృమం తెలుస్తుంది. భాషాసాహిత్య చారిత్రక జీవిత విషయ వివేచనానికే గాక, భారత జాతీయోద్యమ భావవాహికగానూ, ప్రకృతి శాస్త్రం, తత్వశాస్త్రం సంస్కృతి నాగరకతవంటి విషయాలతోపాటు, అనువాదం— కితవంటి ప్రక్రియలను బలంగా చెప్పగలదిగానూ రచయితలు తెలుగు భాషను ఎలా పోషించుకొంటూ రాగలిగిందీ దిశ్చాత్రంగానైనా ఈ పుస్తకంచూపగలిగితే సంపాదకుల కృషి ఫలమైనట్లే.

పాఠ్యాంశాలుగా ఎన్నుకొన్న వచన భాగాలను ఈ విధంగా విశ్వవిద్యాలయం పక్షం పుస్తకంగా ప్రచురించటానికి రచయితలూ, ఆయా రచనలపై స్వామ్యంగల ప్రచురణ కర్తలూఅంతా ఆడగంగానే అంగీకరించిన విషయాన్ని విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు విభాగం పక్షం కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా సంస్మరిస్తున్నాను.

సకాలంలో విద్యార్థులకు ఈ పుస్తకం అందుబాటులోకి రావటానికి కృషిచేసిన సంపాదకులను విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు విభాగం పక్షం అభినందిస్తున్నాను.

సంపాదకత్వం వేరు. ప్రెస్సుపని వేరు. దీనికి మరింత నేర్పు ఓర్పు కావాలి. ఈ విషయంలో అంత బాధ్యతనూ నెత్తిన వేసుకొన్న శ్రీ యం. అప్పలాచార్యులుగారు అభినందినీయులు.

గింజలను- భోగ్రుచేసికొని- నీవు యినువరేకు డబ్బాలలో- సామాన్య సంసారులు వడవైచిన పైనలను మూటగట్టుకొని- దేశదేశములు తిరిగి- దేహి దేహి యని- యాచింపరానివారిని యాచించి జాతీయ విద్యాసేవచేసిన యా దేశభక్తుడిట్లు నవసి నవసి- యరగి యరగి- కృశించి కృశించి- కళాశాల యెట్లు పోషింపఁబడునా యను సంతత చింతచే గుండెవగిలి మరణించి యుండకపోవునే- ఆహాహా! ధనాధికుల కిప్పుడా త్యాగబుద్ధి కలిగినది!

కాకులరగిపోవ దిగి తిరిగి- నోరరగిపోవ- యాచించి యాచించి- తుదకు బాణములను బాసిన మన పరమార్థ దేశభక్తునిపై- మనవారి యనురాగము- నాద రము- నట్లే యున్నవని కెప్పువలసి వచ్చినందులకు మిగుల విచారించు చున్నాను, లక్ష రూపాయల సామాన్య నిధి ననేక లక్షలకధిరారులగు వీరు చందావట్టితో భిక్షులన యెందులకు? ఒక న్యాయవాది యలహాబాదు పదునొకండుతోడనో పదునెనిమిది తోడనో యొక్క వ్యాజ్యమున సంపాదించిన మూల్యముతో- బందరు జాతీయ కళా శాల వంటివి మూడు పోషింపఁబడునే! పోనీ అంత మహా త్యాగబుద్ధిలేదు అందు లకు విచారంపను. కాని యీ చందాలలో నీలక్షరూపాయలైన జమయగునా? ఈ యుద్దేశము- ఈ పూనిక- ఈ విద్యాభిమానము- యీ దేశభక్తి లక్షరూపాయలు సేకరింపబడువఱకు నిలువఁబడునని యేమి నమ్మకము? నాయనలారా! యిట్టి చర్య మనకుఁగొర్రయ్యా! ఇదివఱకెందఱు దేశభక్తులు మరణింపలేదు. ఎందఱ గుణ గణమును పిరు కాహళకంఠములతో వర్ణించి యుండలేదు. ఎంత దేశభక్తుడ్రే కోత్పాహములతో- పీరు- నిడులను భోగ్రుచేయఁబ్రయత్నింపలేదు? ఎందఱకుఁ జిత్రిపటములు- ఎందఱకుఁ బాపాణపత్రిమలు- ఎందఱకు గ్రంథాలయములు- ఎందఱకు శారదానికేతనములు- వీరాకాశగంగాయురీధోరణితో- నానపెట్టి యుండలేదు? ఇవియన్నియుఁ పూర్తియైనవా? కొన్ని చందావట్టిలలోనే నందుకొట్టినవి, కొన్ని విదేశోత్తర ప్రభుత్వరములతోడనే- పరమపదించినవి. అరంభించిన వనులు- కొన్ని పునాదుల గోతులతోడనే పూర్తియైనవి. కొన్ని కట్టడములు సగము లేచి చచ్చినవి కొన్ని అర్చకునటువారి యగస్త్యాపోశనముతో సంతరించినవి.

పూర్తియైన వొకటి రెండున్నచో నవి మూవిపెట్టబడినవి. పాడుపెట్టఁబడి నవి. మన దేశభక్తుడ్రేకములంతే! చెకుముకిత్రేలు! త్రాటాకుమంట! కొఱవి దయ్యపు వెలుతురు! నిలువబడుటయేదీ! పట్టదలయేదీ! నిశ్చలదీక్షయేదీ! తిరిగి కొంతకాలమువఱకు దేశభక్తిలేదు- విద్యాభక్తిలేదు- త్యాగబుద్ధిలేదు. స్వచింతతప్ప

పరచింతయేలేదు. ఈలోపల నెవ్వడో పరమదరిదుర్గుడు స్వాస్థ్య పరిత్యాగి సత్కార్యాచరణ దీక్షదక్షిణుడు- పుణ్యస్వభావుడు- పరమార్థ దేశభక్తుడు త్రికరణకుద్దిగా- నేదో దేశక్షేమమునకై పాటుపడుచుఁ బ్రజాసాహాయ్యమో ప్రిజాసాహాయ్యమో యని ప్రపంచమంతయుఁ గోలపెట్టచున్నాడు. అతని గోలను మనవారెవ్వరైన నవినారాః లక్ష్యపెట్టలేదు. కాని వినకేమి: “వానిపాటులేవో వాడు పడుచున్నాడు. మన కెందుల” కని యెవరిమట్టునకు వారే మాటాడినయెడల నేమి మునుఁగునోయని బెల్లము కొట్టిన తాలవలె నూచుకుందురు. దేశసేవావేశముచేఁ గ్రాగిక్రాగి- మండి మండి తుదకుఁ గర్పూరమువలె నాదేశభక్తుండుఁ కడతేలును. “అరెరే! దేశభక్తుఁడంత ఓంచినాడు. ఆహ్వానములంపుడు. నభలు చేయుఁడు. ఉపన్యాసములారంభింపుఁడు. నడుములుఁ బట్టుఁడు” అని మనవారు మహోద్రేకమున నెంతగందరగోళమైన- నెంతకోలాహలమైన- నెంత హంగమానైనఁ జేయుదురు. నల్లరైదుగురు చందాలు వేసినారు. అయినది. ఇక నక్కడికంటే మనలో మనకీ చిట్టివిచిట్టి చర్య చిరకాలాభ్యస్తమైనది. కావున దీని వైపరీత్యమును- వ్యత్యస్తతను- గ్రహింపలేకున్నాము. కాని దేవతలో- యజ్ఞిలో- వైదికర్షులో- మన యీ మహద్భుతచర్యను బైనుండి యవలోకించినియెడల నీ మాంధ్ర్యదేశమందెవరో ముప్పది నలుబదిమంది తక్కు మిగిలినవారందఱు పిచ్చియాసుపత్తి కర్తులేయని వారికి దోచునేమో! అట్లు వారికిఁ దోచునట్లు మనము ప్రకర్తించుచున్నపుడు- వారినవలసినపని యేమున్నది? అయ్యయ్యో! అహిక జ్వరమువలె- దేశభక్తికిఁ బట్టు విడుపు వచ్చిన తరువాత నికనెక్కడి ప్రార్థనము? కవియగువాని- నెప్పుడైన- వీరావరించిరా? కవి సోమరి. వైగఁ బ్రపంచ జ్ఞానకూన్యుఁడు. దూరదృష్టి రహితుడు. కొనవెట్టి స్వభావముకలవాడని యాతనిని మీనేక విధముల నిందితురు. కట్టుకొనుటకు జనుగుల గుడ్డకైన గతిలేక, తినుటకొనుటకు పుటకంటె గతిలేక- వ్రాసుకొనుటకీకలమునఁ గాగితమైన లేక- వ్రాసినదేదో యచ్చువేసుకొనుటకనలే దిక్కులేక- ఋణప్రదాతలచే బాధనొంది యొంది యవమానమును బడిపడి- కుళ్ళి కుళ్ళి- చావవలసినదేకాని ప్రజలలో నొక్క ధనాధికుడైనను యాదరించువాఁడున్నాడు? అదరణ వలదు- అసురాగము నలదు. ఈ ధనాధికులందఱు తలకొక పుస్తకము గొనినయెడలఁగవికడుపు నిండునే. అట్లైనఁజేయుదురా? ఉహుహూ- తుదకుఁగవి చచ్చినాడు- ఎంగిలి లంఘనములవాఁడెన్నాళ్ళు బ్రతుకఁగలఁడు? శ్మశానములో నింక నెత్తి పోతలైన గాకుండానే- మనవారు టోనుహాయిలో సుపన్యాసములే! హా!హా!హా! ధనాధికుల వలనఁదమగతికూడా- నింతటిదేయని యుఁజిగియుండి బుద్ధి తెచ్చుకోవలసిన కవులు కాఫీతో- ఖరహర



ప్రియతో- గవివృత్తి గీతాగానములే: సీసపుబొగ్గుపటమే: చిత్రలేఖనమా? యని నభతో మీమాంసలే: పావులాడబ్బులు మొదలుకొని వసూళ్ళే. చందాపట్టీ కరువాక గైరువిలియా యయిపోవుచే: వసూలైనంతమట్టునకు- జవాను బత్తెములక్రింద- అరణా బిళ్ళలక్రింద- నంతరించిపోవుచే: అతి కష్టముమీద- నతి జాగరూకత మీద- మిగిలినదేదైన నున్నయెడల- నే దాక్షిణాత్య చిత్రలేఖనివిళ్ళయో- మొదలారయో- కొళంబులో వేయుచే: అంతే, ఎవరి విధిని వారు నిర్వర్తించుకొనుచున్నారు. సరి. ఇక సరి. ఇదికాక కవిగారి సతీసుతులకు సభవారు సానుభూతి పంపించుట మతియొక ఘనకార్యము. కడుపుమాడిన కవిగొంతులో: గానంత గంజిపోయని మహానుభావులు- కవి చచ్చిన తరువాత- నాతని సతికి సానుభూతిలేఖలా: శ్రాద్ధపు: గర్భంకు: బదిరూపాయలు పనికివచ్చును గాని- సానుభూతి లేఖలు సహస్రమైన నెందులకు:

ఇదిగో: మనవారిలో- ననేకుల- దేశభక్తి యిట్టిది. భాషాభిమానమిట్టిది. దేశవేషకానురాగ మిట్టిది. వితరణ విభూతి యిట్టిది. ఉద్రేకమిట్టిది. దీక్ష యిట్టిది: ఆకోపల్లె హనుమంతరావు పంతులుగారి స్వభావములోనివారు కాదు. ఈ ప్రక్రియ లోనివారు కాదు. ఆయన మహాదీశాలి. అప్పటి విద్యావైఖరి యాంధ్రుల శారీరక మానసికాధ్యాత్మిక ప్రబోధమున కెంతమాత్రము నుపవరించునది కాదని- చిరకాలము క్రిందనే- కనిపెట్టెను. జాతీయ విద్యావ్యాప్తివల్లనే యిట్టిభాగ్యము దేశీయులకు: బ్రాప్తించునను పూర్ణ విశ్వాసముతో- బందరులో సీకళాలను స్థాపించెను. ఆరంభించిన దినమున నాయనకీ మహాకార్యమునందెంత దీక్షయుండెనో- హరి యని ప్రాణము విడుచువఱకాయన కంత దీక్షయేయుండెను. హెచ్చులేదు. కిగ్గులేదు ఎంత నిశ్చల ప్రకృతియో యోజించుకొనుడు. ఆకాశగమనములేదు. అదఃపర నములేదు. కిగ్గున మండుటలేదు. చప్పున చల్లాలుటలేదు అట్టే వికసనములేదు. ఇట్టే సంకోచములేదు. వింద్య పర్యతమువంటి మనస్తైర్యముకలవాడు. స్వసుఖము నందు వాంఛలేదు. ధనార్జనమందు మనస్సులేదు. యోగస్సుసందు: దృష్టలేదు అధికారమునందలి సందేహలేదు. ఏమియులేదు. ఉన్నదొక్కటే: దేశీయులకు జాతీయ కళా ప్రజ్ఞాప్రబోధన యొక్కటియే: మొదటినుండి యదియే ఆ దృష్టితోడనే యవసానమొందినారు. అతడు మఱెందుల కక్కలుకు రాకపోవుటచే నీబడి పెట్టుకొని కాలక్షేపముచేసి యుండలేదు. దేశ క్షేమమున కితర కార్యమేమియు నింత ప్రధాన సాధకముకాదని దీనిలో: బ్రవర్తించినారు. అతవికట్టి దేశక్షేమాభిలాష- లేకుండు నెడల స్వోదర పోషణాభిలాషయే యుండునెడల- సీసరికి ప్రధమ తరగతి డిప్యూటీ

కలక్షరుగానో, పెరిసిదెన్నీ మెళ్ళిస్తేటుగానో- పనిచేయుచు- దేశీయ సోదరులచే- గంబళ్ళనేత నేయించుచునో, బండ్లు లాగించుచునో యుండును. కాక మహారాజుల మరణ శాసన లేఖనమందే పదునాల్గు వ్యాజ్యముల కవకాశములు గ్రమ్ముదలగా గల్పించి- వానిలోనన్నింటిలో తానే వకాల్త దీనుకొని- కక్షిదారులకు సఖ్యము గుదరసీయక లక్షలగడించిన- కొందఱు న్యాయవాదుల వలెదానుగూడ- నేడంతర వుల మహాలక్ష్మి విలాసములలో- వెండిగొలుసుల తూగుటయ్యాలలోని విదేశ స్త్రీ సల్లాపములతో- వినోదించుచునే యుండును ఈ ధనము ధనముకాదు. ఈ సుఖము సుఖముకాదు. ఈ కీర్తి కీర్తికాదని యాయన నిశ్చయపరుచుకొని యాత్రోవద్రొక్కుటయే మానుకొనెను. అహ! యంత చిన్నతనములో- నట్టి స్వార్థపరిత్యాగబుద్ధి- యట్టి దేశదేమాభిలాష- యట్టి కష్ట సహనశీలము- నట్టి నిశ్చలదైర్యము- నట్టి నిరుప ద్రవి సదీక్ష- యెట్లాయన కలవడెనో- వార్ధకమున నందఱు విరాగులే. పడుచుదన మున విరాగి యగువాడే ప్రతిభాకాలికాదా? పడుచుభార్య పైట వదలకుండ- గూడ గూడ- దిరుగవలసిన పడుచువాడు- పైటను వదలివైచి- బ్రహ్మసూత్ర భాష్యమును గ్రహించినయెడల నాచినిని బలీయనదగిననికాదా? ధనముసంపాదించి సుఖపడుటకు- సంపూర్ణ సాధనములు తనయొద్దనుండ దానిని లోష్టప్రాయముగా వర్జించి తాను బ్రాణాహతులతోడ- తనువు నిల్చుకొనుచు- బడరాని కష్టములను బుద్ధిపూర్వకముగ వరించినచును- బరులకుఁ బ్రజ్ఞాప్రధాన మొనర్చువాఁడాహాహ! ఎంతమహా నీయుడో చెప్పవలెనా. భార్యను వదలుకొనవచ్చును, బిడ్డలను వదలుకొనవచ్చును. గృహమును వదలుకొనవచ్చును ఆశ్రమమును వదలుకొనవచ్చును గాని స్వసుఖమును వదలుకొన సాధ్యమగునా? అట్టి యాతఁడేమి ముందేదో మహా సంతోషము మీద విలుచుకొని పడునని- ఆయన యిట్టి కష్టమును బడినాదా? కాదు. ప్రజలేవో బిరుదములు తనము వర్జింతురని స్వార్థపరిత్యాగి యైనాదా? కాదు. మోక్షలక్ష్మి వైభవము తనకు ముందు సంభవించునని యంత పరోపకాంక్షిఁడయ్యెనా? నదియుఁ గాదు. మనుష్యజన్మయెత్తుట- మనుష్య సేవను మనఃపూర్వకముగఁ జేయుటకేయని యాయన త్రికరణకుద్దిగ నమ్మి యట్లాచరించినాడు. అందులోఁ బ్రజ్ఞాదానమువంటి దానము లేదని యాతఁడట్లొనర్చినాడు. అంతే- ఆయన విధియేదో యాయన విత్వర్తించినాడు. స్వార్థ పరిత్యాగమువంటి నర్థములేదు. తత్కాని భార్యము నుండి ప్రాణావస్థానము వలకు స్వార్థ పరిత్యాగ మహిమయొక్క రీతిగనే నిలువఁబ యుండుట మహద్భుతము. సౌఖ్య పరంపరానుభవమైన విషయ మనస్సునకు సౌఖ్యమునందొక విధమగు నేవ జనించుటవలన సౌఖ్యపరాజ్ఞులత్వమునందుఁగొన్ని ప్రకృతులకుఁ దీవ్రేచ్ఛ యుద్దయించును పాలకోవా పరిమితిలేకుండాఁ దిన్నజిహ్వకుఁ

బచ్చిమిరెప్పగయ యందు వాంఛ జనించును తత్వమున జిహ్వాయుఁ జిత్తము నొక్కటగాని వేరుకాదు. రెండు సంవత్సరములనుండి యార్యావర్తమున స్వార్థ పరిత్యాగ శకముదయించినట్లుగువడు చున్నది. రెండు సంవత్సరములకు రెండు బాటల పొద్దెక్కినట్లు గోచరించుచున్నది. ఇంతలో నచ్చటచ్చట మేఘవరణము కూడా సంభవించుచున్నది. పొద్దులోఁగూడ నచ్చటచ్చట మచ్చలు మఱకలు పొడ కట్టుచున్నవి. స్వార్థపరిత్యాగుల యుటుములు వినఁబడుచున్నవి మగువల మైఁదీఁగెల నుండి బంగారు పూలవాస కురియుచున్నది ఎదుటినుండి సుడిగాలితో ధూళిఁగి నూతన ప్రబోధబింబమును గ్రమ్ముచున్నది. తేజస్సుతో నది వెలుపలఁబడి వెలుఁగు చున్నది కాని యీ నూతన ప్రబోధమున- నేమోకాని కొంత మాయతఠకు గనఁ బడుచున్నది. కొంత మచ్చి బంగారపు మెఱుంగగవడుచున్నది. కొంత కల్లకాంతి కానఁబడుచున్నది. వయసున బదియైదులు దాటి యౌర్జనమునఁ బదిలక్షలు దాటిన న్యాయవాదులు తమ పట్టాలను వదలుకొనుచున్నారు. ఆహాహా! ఎంత సాహస కృత్యమో! ఆర్యావర్తదేశమునఁ బుట్టి- పరబ్రహ్మవేళముచేఁ బరిపూర్ణజ్ఞాననిధురై- ఒక్క యార్యావర్తమునకేకాదు. అఖిల ప్రపంచమునకుఁగూడ నవిలంఘ్య కాననము లగు పేదములు చర్చించిన పరమర్థుల రక్తము శరీర నాళములందు ప్రవహించు చున్న మీరు- తెల్లవాదనరికి సేతుహిమాచలపథ్యస్థల శతకోటి దేవాలయ ఘంటాంకార వినాద పరమపూరితమైన వాయువును బీల్చుచున్నమీరు- ఏమి వదలుచున్నారు? ఎం బి. సీ. లనా వదలుచున్నారు? వహవా! వీనివి గ్రహింపుఁడని మొదట మీకెవరు చెప్పినారు? కాశికీఁబోయి నీరుల్లిపాయను విడిచితినిని గర్వపడుచుంటిరి కాఁబోలు. మొదట మిమ్ము నీరుల్లిని తినుచున్నవారెవ్వరు? నాయనలారా! విరువ పలసినివి బి. జె. కె. ఎల్. ఎమ్. ఎన్. కాదు. అరిషడ్వర్గము. దానిని వదలుమని చునకిప్పుడు కౌత్రిగా నెవరైన బోధింపవలయునా? రెండు మూడు వేల సంవత్సరముల క్రిందట పిండునదీ ప్రైతతములందు- జ్ఞానయోగ బద్ధబద్ధులగు ఋషి పింహములు వైచిన అంతలు బ్రహ్మపుత్ర గుహానికేతనములమోగి- యడ్డునుడిగా షఱి- హిమాలయ పంక్తిని పునాదులదఱునట్లు ధీకాని రైమని దక్షిణాపథముగా వింధ్యపంక్తి నొక్క చెంపపెట్టుచెట్టి- మలయాదిగ్గి నొక్క తన్నుదన్ని రప్పుమని పైకెగిరి మోచేతివాటమున- జర్మనీమీదుగా- బల్చిమార్గగోళమున మోగించుండగా- పునఃపుష్టివఱకు మోగవలసియుండగా- నాయనలారా! మీకా సింహగర్జనములే వివఁబడుటలేదా? మిమ్ముననేల? పోనిండు. ఎక్కడికక్కడికే సంతోషము. ఈ మాత్రమైన- స్వార్థపరిత్యాగ మగవడచుచున్నారు. కాని యిందులోనైన దిరుగఁ గలఁతకొట్టు రానీకుడు. మాయార నొకఁడు చెడఁద్రాగి తూలినడుచు గజ్జఁదీసి

కాని మఱియొక కల్లుదుకాణము నొద్దకుఁబోయి యక్కడ దాగిగుచున్నవారినిఁ జూచి  
 “గొడిదకొడుకులారా! తాగిగుచున్నారా! కల్లుచుక్క గొంతుముడి దిగినయెడలఁ దలఁ  
 బగులఁగొట్టెదను. మహాత్ముడు బాబు చెప్పినమాటలేమిరా? మీరు చేయు చేష్టలేమి  
 లోరా? కట్టదెబ్బచేఁ జచ్చెదరా? కల్లుపాయ లావలఁ బాటవైచెదరా?” యని యెంత  
 యల్లరియైనఁ జేసినాడు. నాయనలారా! ఆచరణమే ముఖ్యము. ఆలాపము కేవలము  
 నిష్ఫలము కాంతి నైనన్య మనపేరు చేపాటికట్టపేరునా? తప్పు నాయనలారా తప్పు  
 మతముపేరిటి ప్రచారమనుమాట మహావిష్టు మహాదేవ రథయాత్రావిధ్వంసనమాః  
 బ్రోనిండు. నాయనలారా! ఈ యంశములు నాకేఁ రాజకీయ తంత్రాంశములఁగూర్చి  
 మేముపన్యసింపఁగూడదని సాక్షియాజ్ఞ. ఇప్పటి ప్రచారమున మతము రాజకీయ  
 తంత్రము మేళవింపఁబడి యుండుటచేత నీమాత్రమైనఁ జెప్పవలసి వచ్చినది. మా  
 యువన్యాసముల కితరవిషయములు నమ్మద్దిగాలేవా? మీరు ధీర్ఘాయుష్మంతులై యుండి  
 యవకతవక లాచరించుచున్నంతకాలము మాకువన్యాస విషయములకు లోబేమి?  
 మాకా విచారములేదు. ఇంతకును జెప్పదలచిన చేమనఁగా- కోపలై హనుమంతరావు  
 వంతులుగారి స్వార్థపరిత్యాగ మిప్పుడు చెప్పిన స్వార్థపరిత్యాగము కంటె బహు  
 భంగులఁ బ్రవిమలమైనది, ప్రళంసార్హమైనది, ప్రళస్తమైనది.

## 2. వేమన నీతులు

— శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

కవితాధార, హాస్యము — వీనికి తోడు వేమన నామము నాంధ్రదేశము నాచంద్రార్కా స్థాయిగా జేసినవి. ఇతని నీతులు. ఇహలోకమున ఇతరులకును తనకును సౌఖ్యమును గలిగించునవి నీతులని మొదలే విన్నవించితిని కావున ఇతని నీతులను స్వార్థములని పదార్థములని రెండు తెగలగును. తత్త్వవాదములకువలె ఇతని నీతులకును అనుభవమే మూలముగాని పుస్తకములు గావు. కావుననే యియ్యడును ఇప్పుడును ఆనేకులన్నట్లు, ఇతనికి పుస్తకములు వ్రాయుటకును ఇతరులకువలెసింపబడుటకును మాత్రము కావు. మంచి చెడ్డలను రెంటిని తానుచేసి యందలి తత్త్వమును చక్కగా నెఱిగి యితరులకు బోధించినవాడగుటచే సామాన్య నీతి గ్రంథములలో లేని తీవ్రత యితని పద్యములలో గలదు —

“అ. విన్నవానికన్న కన్నవాడధికుండు  
కన్నవారికన్న కలియివాడు...”

అను మాట యితని నీతులందును అన్వయించును.

నీతులు పదార్థములని స్వార్థములని రెండు తెగలగు లంటిని కాని యనేక దర్మకాత్రకారుల మతము పరీక్షించిన నన్నియు స్వార్థములే యగును. పరోపకార మెందుకు చేయవలెను? అని అడిగిన నీకు పుణ్యము వచ్చునని అందుదు. పుణ్యము నకు ఫలము ఇహపరలోకములందు సుఖము. ఇట్లే పరుల కపకారము చేసిన సాపము వచ్చును. ఫలము నరకాదులు కావున ఇతరులకు గలుగజేయుటకు తనకు దానివలన సుఖము గల్గునను నాశము దుఃఖము గల్గునను భయమును నీతి సామాన్యములకు మూలముగా మనలో నేర్పడినవి. కావున పదార్థనీతులను స్వార్థములే. ‘తనవలన ఇతరులు సంతోషించిన తనకు సంతోషము కలుగవలయును. దుఃఖము కలిగిన తాను దుఃఖింపవలయును’ అను సుదారభాషమును ప్రజలలో వ్యాపింపజేసిన నీతి గ్రంథములు ప్రాచీనులలో నరుదు ఇట్టి స్వార్థబుద్ధితోనే వారు ఘనమైన నీతికార్యము లెన్నో చేసినారనుట వత్తమే. దానిచే సామాన్యముగా జనులలో నిష్పృహికంఠె నప్పుడు పరోపకారబుద్ధి యెక్కువగా నుండె లనుటయు నేను మఱచిపోలేదు. కాని తనపనిచే

పోలేదు. కాని తనవనిచే ఇతరులకుఁ గల్గు సుఖమునకంటె తనకు కలుగఁబోవు సుఖమునందే దృష్టి ఎక్కువవగా నుండుటచే. ఇట్టి పనులు నిష్ఫలముగా తృప్తికరముగా నుండవు. ఇప్పుడు సర్వార్థివారి బిరుదులనాశించి సత్రములు గట్టించువానికి ఆ బిరుదు లభించిన తరువాత ఆ సత్రము గోడలెప్పుడు పడిపోయినను చింత యుక్తరలేదుకదా? ఇట్లే, స్వర్గాదిసుఖముల నాశించువారికి, ధర్మశాస్త్రములందే పరోపకారము చేయవలెనని చెప్పబడినదో యదిమాత్రము చేసినఁ జాలును. తక్కిన వక్కరలేదు. అదిగూడ ఎంత సులభము చేసికొనుటకు సాధ్యమో యంతయు చేయుదురు గోదానము చేసినపక్షమున అది పాలుపిండినను, ఎండినను, మన స్వర్గలోకపు త్రోవకడ్డముగానుండు వైతరణీ నదిని దాటించుటకై మనకు ఆక్కడి దివ్యగోవు నిద్రముగా నిలిచియుండును. కాని గోవులే లేనప్పుడు దానికి బదులు సువర్ణదానము చేయవచ్చునని ధర్మశాస్త్రములే కలవు. సువర్ణము లేనప్పుడు వెండి కావచ్చును. ఇంతే వెండి యీయవలయునని నిర్ణయము లేదు. ఇన్నాళ్లవఱకును రెండఱాల రూకము వెండిదే. అదిలేనప్పుడు రెండఱాల రాగి నాణెములు, వానిలో ఒకటి రెండు తగ్గినను బాధలేదు కట్టకడపట నది యొక బొట్టుబిల్లి క్రిందికి దిగును. కాబట్టి ఈ పద్ధతి ప్రకారము ఒక గోవు వెల ఒకబొట్టు; దానిని దానమిచ్చినను గోదానము చేసినట్లే. కాని యా బొట్టును గూడ మూఁడు దమ్మిడిలుగా పగులఁగొట్ట వచ్చును గదా? మితవ్యయము కులదమ్మముగాఁకల'వై శిశు శిఖామణి యొకఁడు అది చుఱచిపోలేదు. కనుక అతఁడు తాను గట్టించిన సత్రములో భోజనమైన తరువాత బ్రాహ్మణులకు తప్పక నిత్యమును తాంబూలముతో ఒక దమ్మిడి పెట్టి 'సువర్ణ పుష్ప దక్షిణ' నమర్పించుచున్నాడనుట యెఱుఁగుదును! కాబట్టి యిట్టి స్వార్థిమైన పరోపకారములలో ఫలమెక్కువ యుండదని చెప్పఁబనిలేదు.

వేమన పరార్థ నీతులందు ఈ స్వార్థదృష్టి చాల తక్కువ. 'ఇంచుకంతబోవ మీశ్వదార్పణమన్న పుణ్యలోకమునకుఁ బోవునతడు.' ఇత్యాదిగా నొకటి రెండు మాటలు చెప్పినను మొత్తము మీద లంచమానపెట్టియో, భయపెట్టియో, పరోపకారము చేయించుట కతనికిష్టములేదు. పుణ్యము, పాపము అను భావములు మనుష్యులు కల్పించుకొన్నవే కాని దేవుఁడు చేసినవి కాదని యతని చుతము—

“ఆ. మేనమాను బిడ్డ మెరసి పెండ్లామాయె

అరవలందు చెల్లెలాయె నదియు.

వలసిన పుణ్యంబు వలదన్న దోషంబు...”

మనుష్యులకు సహజముగా ఇతరుల దుఃఖమునకు, దుఃఖించుట, సుఖమునకు సంతోషించుట. యను సుదాహరణములును గలవు; కావున అట్టి దుఃఖమును బోగొట్టి

సంతోషమును గలిగించుటచే తనకుఁ గలుగు సంతోషమే పరోపకారమందలి పరమా  
ర్థము. ఇదికూడ స్వార్థమేకదా యను సూక్ష్మతార్కికుల వాదముతో మనకు పనిలేదు.

ఇట్టిపదార్థ కార్యములలో వేమన్నకెక్కువ యభిరుచిమైనది బౌద్ధార్యము. ఇతరులు  
తన్ను యాచించుటకు ముందే దానముచేసినవాడే దాతయని యితని యభిప్రాయము.  
ఈ విషయమం దితఁడు అతివాదియని వెనుకనే విన్నవించితిని గదా; కావుననే  
యతనికి లోభివారిమీద చాల అసహ్యము పుట్టినది. సాధ్యమైనచో ప్రపంచమందలి  
లోభులనెల్లె వట్టిచంపినను పాపములేదని యితఁడు తలఁచినట్లున్నది. వారిని చంపుట  
కఠినమందు—

“అ. లోభివానిఁ జంప లోకంబు లోపల  
మందు వలదు, వేటుమతము గలదు,  
వైక మడిగినంత భగ్గునఁ బడిచచ్చు...”

ఇంత అసహ్యము నందును హస్యము లేకపోలేదు. ఇంకను వినుడు.

“అ. వీసీనివాని యింటఁ బీనుఁగు వెడలి  
కత్తై కోరిలకును కాసులిచ్చి  
వెచ్చుమాయె ననుచు వెక్కి వెక్కెడ్చురా...”

ఇంత యుదారబుద్ధి యున్నను వేమన్నకు పాత్రాపాత్రావివేకము లేకపోలేదు.  
దానమున కెవఁడు పాత్రము అని నిర్ణయించు నప్పుడు ఇతనికి కులము, జాతి మొద  
లగు వానిమాట యట్లుండనిండు. గుణము గూడ నక్కరలేదు. ముఖ్యమైనది పేద  
జాతిము. అదియున్న తక్కినదేమున్నను లేకున్నను అతఁడు పాత్రమే...

“అ దోసకారియైన దూరకాఁడైన  
పగతుఁడైన వేద బాహ్యుఁడైన  
వట్టిలేని పేదవాని కీదగు నీవి  
ధనికునకు నొసంగఁ దగదు వేమ”

అన్నదానమును గూర్చి యతని మతము మొదలే యెఱిఁగితిమి. వీనికి  
కరువాత కన్యాదానముపై నితని కభిమానమెక్కువ. శ్రీవ్రజ యిప్పటికంటె పూర్వ  
కాలమందు తక్కువయని కొనవచ్చుచున్నది. మఱియు బలవంతులగు మనవారు

అని ధనపాల కవి యటచెను. వైదిక కర్మములందు శ్రద్ధాభక్తులుగల బ్రాహ్మణులలోనే మాధ్యులు ప్రత్యక్షముగా పశువును జంపుట వదలి, పిండితో పశువునుజేసి కార్యము నెఱవేర్చుచు, అహింసా ధర్మమున తక్కిన వారికంటె నొకమెట్టు ముందు వడిరి. శ్రీవైష్ణవులలో తెంగలవారు యజ్ఞము లనావశ్యకములని తోసి వైచిరి. తక్కిన వారిలో యజ్ఞములు చేయువారే యపురూపమైనారు. కాని శాస్త్రమునకేమో యజ్ఞములలోని హింస హింసకాదని చెప్పుకొనుచున్నారు. వేమన్నకీ హింసమా త్రమే కాదు. తన శత్రువును గూడ హింసించుట కిష్టములేదు—

“చంపఁ దగినయట్టి శత్రువు తనచేత  
చిక్కెనేని కీడు చేయరాదు,  
హింసఁగ మేలుచేసి పొమ్మనుట చాలా...”

నిజమే. శత్రుత్వము చావవలయునే కాని, శత్రువు చావవలయునని కోరుట యన్యాయము గదా? ప్రకృతము మనుష్యులంతదూరము అహింసా ప్రకృతమును పాలింపఁ జాలదుకాని, యెవఁడిట్లు చెప్పెనో యతనిపేరనే గొత్తలు, బత్తలు బలి యిచ్చుటకైనను. నిలువఁ బ్రయత్నించుట వేమన యందలి యభిమానముగల వారికెల్ల ముఖ్యధర్మ మనుటలో సందేహము లేదుగదా :

ఇతని స్వార్థనీతులలో స్వానుభవము. వివేకము ఇంకను ఎక్కువగాఁ గాన వచ్చును. మనుష్యుల కీలోకమంట నెమ్మదిగా బ్రదుకుట కావశ్యకములగు ఓర్పు, వివేకము మొదలగు గుణముల నిని బోధించుచు, నందఱికిని ప్రియములుగా నుండును. చూడుఁడు : శౌర్యము మంచిదేకాని, యిది సమానుల విషయమందు మాత్రము పనికివచ్చును, తనకంటె దుర్బలలైన వారియెడల శౌర్యమును జూపుట పేడితనమేయని యంద అంగీకరింతురు తనకన్న బలవంతులయెడ ప్రయోగించి చెడిన వానిని జూచి ‘బలే’యని మెచ్చుకొనువారు కొందఱున్నను అది యవివేకమను వారే యెక్కువ. వేమనయు నీ వివేకుల గుంపులో చేరినవాఁడే—

“ఆ. ఎదుటి తనబలంబు లెంచుకో నేరక  
ధీకొని చలమున నెదిల్చెనేని  
ఎలుగు దివిటి సేవకేర్పడు చందంబు...”

కావున—



“అ. అనువు కానిదోట వదికుల మనరాదు,  
కొంచెముండు పెల్ల కొడువగాదు,  
కొండ యద్దమండు కొంచెమై యుండదా ?...”

ఇట్లే యితరుఁ దెవఁడైనను, తన్ను దండించిన యెడల సహింపక తిరుగఁ జడుటయే శౌర్యముగానే తోపవచ్చునుగాని, అట్లు దండించుటవలన తనకు మేలేయగు పక్షమున సహించుకొని యుండుటయే వివేకమని వేమన్న మతము—

“అ. అలి మాటలు విని అన్నదమ్ముల రోపి  
వేట పోవువాడు వెట్టివాఁడు  
కుక్కతోడ బట్టి గోదావరీఁడునా ?...”

అని స్పష్టముగాఁ జెప్పట యొకవిధము. ఈక్రింది దంతకన్న బలవంతమైన ధ్వని మార్గము

“అ. అలివంక వారు అప్తబంధువులైరి  
తల్లివంక వారు తగినపాటి  
తండ్రివంక వారు దాయాది పగవారు...”

ఇట్లే సౌమ్యమందు పలుకుబడి: మర్యాద సంపాదించుటకు తక్కిన యన్నిటి కన్న తృప్త్యము ముఖ్యము గావున, దానిని సంపాదించుటయే స్పష్టముగాఁ జెప్పట కన్న ఈక్రింది పద్యమునందలి వస్తుస్థితి కథనము ఎక్కువ ఫలకారి :

“అ. కులము గలుగువారు గోత్రంబు గలవారు  
విద్య చేత విజ్ఞవీఁగు వారు,  
పవీఁడి గల్గివాని జానిన కొడుకులు...”

ఇట్టిదే మరియొక పద్యము :

“అ. పసస తొనలకన్న పంచదారలతన్న  
జంటి తేనెకన్న జాన్నకన్న  
చెఱుకురసము కన్న చెలిమాట తీసిరా...”

మఱియు, పట్టి యుపమానములనే చెప్పి, విషయము చెప్పక, వ్యంజింపఁ జేయుట యితని యింకొక విచిత్ర మార్గము—

“అ. తిరుమలకును బోవఁ దురక దానరిగఁడు;  
కాశికేఁగఁ బంది గజముగాదు,  
కుక్క పింగమగునె గోదావరికిఁ బోవ...”

“ఆ. పొట్లకాయ వాయి పొడుగు త్రాటనుగట్ట  
లింతోడ వంకలేక పెరుగు,  
కుక్కతోఁకఁ గట్టఁ గుడుదనా చక్కగా...”

ఇట్లు ధర్మము, రత్నము, నీతి, పరమత విండనము మొదలగు నే విషయములు చెప్పినను ఇతని పద్యములందు అనన్య సాధానమైన సారశక్యము, భారత, చెక్కడపు పని, నిర్లక్ష్యము మొదలగు కవిత్వగుణములు నిండి యుండును. ఇతని యేపద్యము విన్నను నిలిచి తటాలున అప్రకృతిరిగి యొకమాత్రై న చూడకుండుటకు తెలుఁగు మాటలాడు వాని కెవ్వరికిని సాధ్యముగాదు. ఈ యాకర్షణశక్తి యితనియందున్నంత తక్కిన వారెవరియందును గానరాదు. తాను జెప్పుమాట యితరుల హృదయమునందు పడి జారిపోక యందే యంటుకొనునట్లు చేయుటయే తన కితరులయందు లేని భగవద్దత్తమైన శక్తి. దానికి పరవశులై తక్కిన సహృదయులందఱును ఇట్టిదని చెప్పువాని యొక యానంద మనుభవింపవలయు ననుట స్పష్ట సిద్ధమగు అనిర్వచనీయ రహస్యములలో నొకటి. కాని యా సహృదయత్వము గూడ కొంతవఱకు నహజమైనశక్తి. స్వాభావికముగా కవిత్వము, సంగీతము మొదలగు కళలయందభిరుచి లేనివా రెందరో కలరు. ఆ సహజమగు సహృదయత్వమును చదువు, విశేషము, అభ్యాసము వీనిచే తగిన తోవలో వృద్ధిఁ బొందించుకొని వాననా పరిపక్వ బుద్ధులమైతిమేని, యెక్కువ యానంద మనుభవింపఁ గల్గెదము. అట్లుగాక, నీతి, మతము, నాగరకత, ప్రాచీన సిద్ధాంతములు, మనకన్న బలవంతులగు వారి రాద్ధాంతములు మొదలగు వానికి లోబడి తప్పుత్రోవలో దానిని బోనిచ్చితిమేని యనేక మహాకవుల కవిత్వము మన పాలికున్నను లేనట్లేయగును.

### 3. రెడ్డిరాజుల కాలము వ్యవసాయము - ప్రజలస్థితి సురవరం ప్రతాపరెడ్డి

రెడ్డి రాజుల కాలములో దేశమును సీమలనుగా లేక నాడులనుగా విభజించినట్లు కానవచ్చును.

ఇట్టి సీమలు దేశమంతటను అనంతముగా నుండెను కాని రెడ్డిరాజులు తమ పరిపాలన సౌకర్యమునకై తమ రాజ్యమును కొండవీడు, వినుకొండ, బెల్లముకొండ, అద్దంకి, ఉదయగిరి, కోట, నెల్లూరు, మార్కెళ్ళ, కందుకూరు, వొడిలి, అమ్మనబ్రోలు చుండి, చూపాడు, నాగార్జునకొండ అని విభాగములు చేసిరి.

పల్లవులు, కాకతీయులు దేశమంతటి ఆదవులను కొట్టించి గ్రామాలను ప్రతిష్ఠించి వ్యవసాయకులకు భూములిచ్చియుండిరి. దీనిని బట్టి క్రీ.శ. ౧౦౦౦ కి పూర్వము కర్నూలు, బళ్ళారి మున్నగు మండలాలు అర్బుజ్య ప్రాంతాలుగా నుండెననితెలియును. ప్రతాపరుద్రుడు స్వయముగా కర్నూలు సీమకు వెళ్ళి ఆదవుల గొట్టించి ఇప్పటి కర్నూలు పట్టణమునకు ౧౦.౧౫ మైళ్ళ అవరణములోని పల్లెల పెక్కింటిని నిర్మాణము చేసినట్లు ఆ కాలపు శాసనాదుల వలన తెలియవచ్చెడి తెలంగాణములో నూరేండ్ల క్రిందట కూడ ఆదవులను కొట్టి రైతుల ప్రతిష్ఠించుతూ వచ్చిరనిన ఆ కాలపు మాట చెప్పనవసరములేదు.

ఇప్పటివలె భూములను పట్టాకిచ్చు పద్ధతి ఆనాడు లేకుండెను. భూమియంతయు రాజుదే అను సిద్ధాంతము అంగీకరింపబడి యుండెను. భూమిని ఏదేటకో లేక నియమిత కాలమునకో గ్రామజనుల కిచ్చెడువారు. రైతులు తమకుండు పశువుల లెక్క ప్రకారము కాండ్ల లెక్కతో కలిసి కృషిచేసి సమిష్టిలోనే సేద్యపు వ్యయమును తీసివేసి అనగా పనిద్దరాయగాండ్లకు దాన్యరూపముగా వారికియ్యవలసిన దిచ్చివేసి పశుతుల్యమునకు ఇయ్యవలసిన షడ్పాగవు పన్నును తీసియుంచి మిగతది కాడీల ప్రకారము పంచుకొనుచుండిరి ఈ విధమగు సమిష్టి సేద్యములో రాజులు బ్రాహ్మణుల కిచ్చిన ఇనాములు అగ్రహారములు చేరియుండలేదు. సమిష్టి సేద్యపు భూమినుండి మొదలు (అగ్ర) బ్రాహ్మణుల ఇనాముల తొలగించి (హారము) భూమిని సాగుకు తీసికొనుచుండిరి

ఆ కాలములో భూములను కొలుచుటకు “గడి” యను నొక నిర్ణయముగ పొడవు కట్టెను వినియోగిస్తుండిరి. దానిని కేసరిపాటిగడ యనిరి. భూములను కొలుచుటకుగాను శాస్త్రగ్రంథాలు వ్రాసిరి. నన్నియభట్టు సమకాలికుడగు మల్లన అనునతడ గణితశాస్త్రమును వ్రాసెను.

తెలంగాణములో తరీ (మాగాణి) సేద్యము నేటికిని ప్రధానమైనట్టి వ్యవసాయము. అందుచే ప్రాచీనము నుండియు రాజులు, మంత్రులు, సేనానులు, ధనికులు, ప్రిజలు— కుంటలు, కాలవలు, చెరువులు విశేషముగా నిర్మించుతూ వచ్చిరి. ఈ సేద్యమునకు మోట- ఏలముద్వారా చెరువుల కుంటలద్వారా నీరిస్తువుండిరి.

“ఈ యెడ కర్మభూమి యగు  
దెవ్వరికైనను బుద్ధి నేర్పునం  
జేయగలేదు కాంమెడ  
సేసిన నేతిములెత్తి కాల్యలున్  
పాయలు, కోళ్ళు, నూతులును,  
బావులు రాట్నములున్ జలాశ్టమై  
చేయగ నాయెగాక మరి  
చేయని నాడవి తామె పుట్టునే”

ఇది తెలంగాణా తరీ సేద్యమునకు బాగుగా నిరూపిస్తున్నది. పలనాటి సీమ నల్లగొండజిల్లాకు దగ్గరి భాగము. మిరియాలగూడా తాలూకాకు ప్రసిద్ధి. పలనాటిలో నావరాళ్ళు విశేషముగా నుండెను. ఆదేమిటో అవటి చెన్నుని మహిమనో యేమో అకాశాన మేఘము అవరిస్తే చాలు నావరాలలో విత్తిన యావనాళములు ఫలిస్తూ ఉండెనని క్రీడాభిరామకర్త యీ విధముగా అభివ్యక్త పడెను.

“చిత్తము గూర్చి మాచెరల  
చెన్నుడు. శ్రీగిరి లింగమున్ కృపా  
యత్తతతోడ ముల్కీ విష  
యంబునకా. మహిమంబు చెల్లె, గా  
కుత్తరలోన మింట జల  
ముట్టిన మాత్రన, నావరాలలో  
విత్తిన యావనాళ చులివృద్ధి  
ఫలించుట యెట్లు చెప్పుమా !”

ముక్తి విషయమన ములికినాడు. మహాబూబునగరు, కర్నూలు, గుంటూరు పాఠశాలలందలివే. ఆయినను పలనాటిలో రేగడిభూమియు విశేషముగా నుండెను. అందుచేతనే అక్కడ జనులందరు జొన్నలనే పండించి తినుచుండిరి.

“జొన్నకలి జొన్నయంబలి  
జొన్నన్నము జొన్నపినరు జొన్నలెతప్పన్  
సన్నన్నము సున్న సుమీ  
పన్నుగ పల్నాట సున్న ప్రజలందరకున్.”

“చిన్న చిన్న రాళ్ళు చిల్లర దేవళ్ళు  
నాగులేటి నీళ్ళు నాపరాళ్ళు  
సజ్జ జొన్న కూళ్ళు సర్వంబును తేళ్ళు  
పల్లెనాటి సీమ పల్లెటూళ్ళు”

“రచికుడు పోవడు పల్నా  
దెసగంగా రంభయైన నేకులె వడకున్  
వసుదేవుడైన దున్నును  
కుసుమాస్త్రుండైన జొన్నకూడే కుడుచున్.”

ఈ పరిస్థితులు రాయలసీమకును వర్తించును. ఇక తూర్పుతీర మందుండు కృష్ణా గోదావరి జిల్లాలలోను నెల్లూరు జిల్లాలలోను విశాఖపట్టణము జిల్లాలోను వ్యవసాయ పరిస్థితు లెట్లుండెనో తెలిసికొందము. శ్రీనాథుడు కృష్ణాజిల్లాలో నెక్కువగా ఉండి సన్నబియ్యపు టన్నమును బహువిధ రుచ్యాహారములను ఆరగించిన వాడగుటచే పలనాటికి పోయి జొన్నకూడు తినలేక అవస్థపడి లోతులోదొరకు నీటికై భంగపడి పలనాటిని తిట్టివెళ్ళెను. తూర్పుతీర మందలి దెల్టా (లంక) భూములలో ఏటిమడలతో నానావిధములగు పరి ధాన్యములు పండుతూ ఉండెను వడ్లలో అనంతమగు జాతులు కలవు. శ్రీనాథుడు కొన్నిటిని తెలిపినాడు.

గోదావరి లంకలలో బహువిధ ఫలములు సమృద్ధిగా నుండెను తూర్పుతీరము ధాన్యసస్య సంపత్నవృద్ధముగా నుండెనని ఆకాలమున దేశమును చూచిన జోర్డాన్స్ (౧౩౨౩-౩౦) అను పాశ్చాత్యు డిట్లు వ్రాసిపెట్టెను.

“తెలుగు దేశపు రాజు బహు ప్రతాపవంతుడు. అతని రాజ్యములో పుష్కళ ముగా జొన్నదాన్యము వరి, చెరుకు, తేనె పప్పుదాన్యాలు, గ్రుడ్లు, గొడ్లు, దున్నెలు, సాడి, వివిధములగు నూనెలు, శ్రేష్ఠములగు ఫలములు మరెందును లభ్యముకానట్టివి నమృద్ధిగా లభిస్తున్నవి.”

దీన్నిబట్టి ఆ కాలమందలి దేశము చాలా సుఖస్థితిలో నుండెననుటలో సందేహములేదు. కృష్ణా జిల్లాలోనిది కాబోలు కళసాపురము, అరటి తోటలకును, దాక్షిణ్యములకును ప్రసిద్ధముకలదై యుండెను.

రాయలసీమలోని ఎక్కువ భాగము కర్నాట రాజ్యములో చేరియుండెను. అందు పన్నాటిలోవలె ధనిక దరిద్రభేదములేక అందరును దున్నుట, స్త్రీలు వడుకుట, అందరునూ జొన్న రాట్టెలు, జొన్న, నంకటి లేక యంబలి లేక అన్నముతినుట యాచారముగా నుండెను.

“చల్లా యంబలి ద్రావిడిన్ రుచులు దోనంబించు వోనాడితిన్ తల్లి! కన్నడ రాజ్యఃక్మీ దయలేదా నేను శ్రీనాథుడన్” అని విరిసించినది సీమను గూర్చియే.

రెడ్డిరాజుల రాజ్య కాలములో జనులు ప్రభుత్వమునెడ చాలా సంప్రీతులై యుండి నట్లున్నది. లేకున్న ఓధగ్రీ, కర్ణాట ముఠాల్కాన పద్యనాయకోజ్జ్వలంబులు దండయాత్ర లలో నెన్నడో తిరుగుబాటుచేసి యుందురు. ఇందరి ప్రబల శత్రువులను అవలీలగా నోడిస్తూ వచ్చిరనిన రెడ్డిరాజులకు ప్రజావలంబన ముండినదనుట స్పష్టము. ప్రజలపై ఆక్రమమగు పన్నులు వేసినవారు కారు తుది కొండవీటి రాజుగు రాచవేమన ప్రజా బాధకరములగు కొత్తపన్నులు వేయుటచే ప్రజలు తిరుగుబాటు చేసినట్లు కొండవీటి దండకవిలె తెలుపుతున్నది. అతడు పురిటిపన్ను ఒకటి మోవగా ఎల్లప్పుడును బలిజ నాయకుడు దానినిచ్చుకొనలేక రాచవేముని చంపివేసిరి.

రెడ్డిరాజుల రాజ్యపతనము క్రీ. శ. ౧౪౩౪ ప్రాంతములో నయ్యెను. చిర కాలమునుండి ప్రబల ప్రియత్నాలు చేయుచూ వచ్చిన ఓధగ్రీ(ఒడ్డె) రాజులు తూర్పు తీరపు దేశమును గుంటూరు సీమను ఆక్రమించుకొని పాలించిరి.

వారికి ప్రిజలపై ప్రీతి లేకుండెను. దేశమునుండి అన్నివిధముల ద్రవ్యమును లాగుకొని పోవుటయే వారి ప్రధానాశయమైనట్లుండెను. కవుల ఆదరణము, కళా పోషణము వారిలో లవలేకమైన కానరాలేదు. అఖిలాంధ్ర పరిపూజ్యుడును, కవిసార్వ

భాముడును, సార్వభౌమ సమ్మాన్యుడును నగు శ్రీనాథునే వారు కష్టపెట్టిరి. రెడ్డి రాజులలోని పలువురి పాలనలందుండి ద్రవ్యమార్జించి దానిని దొరవలెనే దానముచేసి వారి యనంతరము సహస్రమాన జీవియైన శ్రీనాథుడు జీవన్మృత్యుకొంత భూమిని ౭౦౦ బంగారు టంకాలకు గుత్తకు తీసికొని పంటలు పండక పన్నియ్యలేక అవ మానములంది యిట్లు విలపించెను.

సీ॥ కవిరాజు కంఠంబు కౌగిలించెను గదా

పురపీఠి నెదురెండ పొగడదండ

ఆంధ్రనైషధకర్త యంప్రి యుగ్మంబున

తగిలియుండెను గదా నిగళయుగము

వీరభద్రారెడ్డి విద్వాంసు ముంజేత

వియ్యమందెను గదా వెరురుగొడిగ

సార్వభౌముని భుజాస్తంభ మెక్కిను గదా

నగర వాకిటనుండు నల్లగుండు.

కృష్ణవేణమ్మ కౌనిపోయె నింతఫలము

బిలబిలాక్షులు తినిపోయె తిలలుపెనలు

బొద్దుసల్లెను గొడ్డేరి మోసపోతి

నెట్లు చెల్లింతు టంకంబు లేడునూర్లు.

అనాడు పన్నులియ్యని వారి నెన్నివిధముల కష్టపెట్టుచుండిరో యీ పద్యము బాగా విశదపరచినది. చిత్రమేమనగా క్రీ. శ. ౧౯౦౦ వరకు హైదరాబాద్ సీమలోని పల్లెలలో పటేలు పట్వారీ లివేపద్ధతులను అవలంబిస్తూ ఉండిరి. ఊరిముందర చావడి యుండెడిది. అందు చేతులకు కట్టబేడిలు పేయు “కోడలు” ఉండెడివి. రెండుచేతులను మణికట్టువరకు రెండుకత్తెల రంధ్రములందుంచి ఒక వెదురుచీలను (గొడిగను) వాటిని బిగించువారు. మరియు ఎండలో నిలబెట్టి బండలెత్తుట లేక ఊరిముందర నుండు గుండును భుజముపై మోయించుట లేక ఒకపెద్ద మొద్దును గొలుసును కట్టి దానిని కాళ్ళకు తగిలించుట ఇవన్నీ చేయిస్తావుండిరి. అనగా ఒడ్డెరాజుల సృష్టి దేశ మంతటను వ్యాపించె నన్నమాట. అయితే తటాలున ఒడ్డెరాజులే యీ శిక్షలన్నింటిని ప్రవేశపెట్టి రనుభవకాదు. అంతకు ముందును ఇట్టివి యాచారమందుండెనేమో కాని వాఙ్మయముతో వాటిసూచన లరుదు. ఒడ్డెరాజుల యవయశస్సు మాత్రమీ శ్రీనాథుని చాటుధార యున్నంతకాలము తెలుగునాట నుండకమానదు.

## 4. అపార పారావారం

—కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

అపారమైన సముద్రం విస్తరించి ఉన్నది. మనం సముద్రపు తొడ్డున నిలబడి చూసినట్లయితే కనుచూపుమేర నీరుతప్ప మరేమీ కనిపించదు. అంతటా నీరే. సుందరమైన నీలంగా శోభించే ఈ అంతులేని జలరాశి ఉత్తరంగా తరంగాలతో అస్తమానమూ సంక్షోభిస్తూ ఉంటుంది. మన కాళ్ళదాకా వచ్చి విరిగి కరిగిపోయే తరంగం సముద్రంపైన వ్రేవంచాన్ని చుట్టి వచ్చినదై ఉండవచ్చు. ఒక చిన్న నీటి బొట్టు నాలుకపై వేసుకున్నట్లయితే సముద్రజలం ఉప్పుగా ఉంటుందని తెలుస్తుంది. పీతలూ, ఎండ్రొకాయలూ అటూ ఇటూ పరుగెత్తుతుంటాయి. రకరకాల గవ్వలూ, శింఖాలూ అలలతో కొట్టుకొని వచ్చి ఒడ్డున పడుతుంటాయి. పల్లెవాళ్లు తెప్పలపైన సముద్రం మీదికి పోయి చేపలు పడుతుంటారు. వ్రాయాజీకులనూ, నరుకులనూ తీసుకొని నౌకలు రేవులను చేరుతుంటాయి. ఇతర ప్రాంతాల కనిపించని కొన్ని రకాల సముద్రపు వజ్రాలు తాపీగా సముద్రంపైన ఎగురుతుంటాయి. కొంతమంది తమ విహార నౌకలలో తేలిపోతుంటారు. జ్ఞానదృష్టిగల మరికొందరు సముద్రాన్ని గురించి పరిశోధనలు సాగిస్తారు. పిన్నలేమిటి, పెద్దలేమిటి, శ్రీలేమిటి, పురుషలేమిటి, సమస్తమైన వారూ సాయంకాలం వేళల సముద్రతీరాన చేరి ప్రాణానికి హాయిగాల్సే చల్లగాలిలో మైమరచి పోతారు. చిన్నపిల్లల మాట చెప్పనే అక్కర్లేదు. వాళ్ళ ఇసుకలో పిచ్చుక గూళ్ళు కట్టుకుంటారు.

సముద్రం చూసి ఆనందించటానికేనా? అది చేపలుపట్టే సరస్సు మాత్రమేనా? నౌకలు ప్రయాణించే రహదారి మాత్రమేనా? ప్రకృతి మాత అలలు ఎగురవేస్తూ ఆడుకునేటందుకు క్రీడారంగమేనా?

సముద్రం అనేక అద్భుతాలతో కూడినది. అది మన తల్లిలందరికీ తల్లి. అది జీవరాశికి ఆదారమూ, జన్మభూమి కూడా. మానవులకు కావలసిన సంపద దానినుంచి ఎంత తీసినా తరగకుండా వస్తూనే ఉంటుంది, అందులో పర్యటలున్నాయి, మైదానాలున్నాయి, బోయలున్నాయి. అగ్నిపర్వతాలున్నాయి. అక్కడ లాం వేల రకాల



ప్రాణులు జీవిస్తున్నాయి. సముద్రమొక బ్రహ్మాండమైన క్షేత్రమనవచ్చు. అక్కడ అనేక రకాల వస్తువులు పెరుగుతాయి. సముద్రంలో గనులున్నాయి. వాటినుంచి మనకు బంగారమూ, వెండి, రాగి, నికల్ మొదలైనవి లభిస్తాయి.

పెరిగిపోతున్న జనాభాకు కావలసిన ఆహారమూ, లోహాలు సముద్రం నుంచి లభించునున్నాయని శాస్త్రజ్ఞులంటున్నారు. సముద్రం నుంచి సమగ్ర ప్రయోజనాలు సాధించడంలో ఇకముందు వివిధదేశాలు ఒకదానితో ఒకటి పోటీచేస్తాయని కూడా వారు చెబుతున్నారు.

ఉక్కు ఉత్పత్తిచేయడాని కవసరమైన కోబాల్ట్, రాగి, నికల్, మాంగనీజ్ లోహాలు పసిఫిక్ మహాసముద్రం అడుగున ఉన్నాయి అట్లాంటిక్ మహాసముద్రం అడుగున చేపకు ఆహారంగా పనికివచ్చే పాస్పేటు శిలలున్నాయి.

సముద్రం అడుగు ప్రాంతాన్ని చూతాం. మన పల్లెపట్టణ ఉండే పంట పొలాలలాగ అది సారవంతమైనది. అక్కడ కూరగాయలనూ, ఆహార పదార్థాలనూ సాగుచేయవచ్చు. జపానులోని కొన్నివిద్రిష్ట సముద్ర ప్రాంతాలలో సముద్రపు పాచి [ఆల్గే]ని సాగుచేస్తున్నారు. ప్రతుత్వం ఈ పంటపై పన్ను విధిస్తున్నదంటే ఈ శ్రమ ఎంతగా అభివృద్ధి అయినదీ మనం గ్రహించవచ్చు. ఈ పాచినుంచి చాకలేట్ లూ, రుచికరమూ, పుష్టికరమూ అయిన రసాలు తయారుచేసి విక్రయిస్తారు. వాటిని ఆమెరికాకు, యూరపుకు, ఎగుమతి చేస్తారు.

యూరపులోనూ, జపానులోనూగల సముద్రాలలో ముత్యపు చిప్పలను పెంచు తున్నారు ముత్యపు చిప్పలను తీగ వలలలోపల కొయ్య వలకలలో వేల్చడగట్టి అవి ముత్యాలు పొదిగేలాగు చేస్తారు. హెరింగ్ అనేజాతి చేపలనుంచి నూనెతీసి, మిగిలిన దానిలో ఒకవిధమైన రొట్టె తయారుచేస్తారు.

ప్రమాదకరమైన రేడియో ధార్మిక శక్తిగల వ్యర్థ పదార్థాలను విస్తృత చెయ్యి దానికి సముద్రం నిరపాయమైన స్థలంగా భావించ బడుతున్నది. ఆ పదార్థాలను కాంక్రీటు పెట్టెలో ఉంచి సముద్రపు లోతులలోకి దించుతారు

సముద్రంలో ఎన్ని వింతలైనా ఉన్నాయి. సముద్రం అడుగున అనేక మైళ్ళు విడివిగల బ్రహ్మాండమైన గుహ సురంగాలున్నాయి. సముద్రం అడుగున గొప్పగొప్ప

నడులున్నాయి. సముద్రం లోపల నడులెలా ఉంటాయని మీరాశ్చర్య పడవచ్చు. సముద్రంలో అనేకచోట్ల వేగవంతమైన ప్రవాహాలున్నాయి. అవి మహత్తరమైన గంగా ప్రవాహం కన్నా వేయి రెట్లు వేగం కలవి.

భూమియొక్క వైభాగంలో 71 శాతం సముద్రం ఆక్రమించి ఉన్నది మన భూఖండాల సముద్ర జలంలో తేలుతున్నాయని కూడా అనవచ్చును. కొన్ని ప్రాంతాల సముద్రంలో ముడిగి పోవడమూ, మరికొన్ని చోట్ల సముద్రంలో నుంచి భూమిపైకి రావడమూ సాధారణంగా జరిగేదే.

సముద్రం యొక్క సరాసరి లోతు 2.4 మైళ్ళు. సముద్రంలో కొన్నిచోట్ల ఉండేలోతు ఎవరెస్టు శిఖరం యొక్క ఎత్తును మించి ఉంటుంది. ఎవరెస్టు శిఖరం ఎత్తు 29,002 అడుగులు. పసిఫిక్ మహాసముద్రం ఒక ప్రాంతంలో 35,000 అడుగుల లోతున్నది అంటే ఎవరెస్టు శిఖరాన్ని మొదలంటా పెళ్ళగించి ఆసముద్ర ప్రాంతంలో పడవేసినట్లయితే, అది సముద్ర మట్టానికి ఒకమైలు దిగువగా ఉంటుందన్నమాట.

తుఫానులూ, మంచూ, శీతోష్ణస్థితి సముద్రం అదీనమై ఉంటాయి.

దేశం చుట్టూ ఉండే సముద్రం దేశానికి రక్ష. సముద్రమే ఎల్లగా ఉండే దేశానికి సరిహద్దు తగాదాయంలేదు.

కావి, సముద్రం దేశాలను విడదీసే సరిహద్దు అనడం కంటే దేశాలను ఏకం చేసే ద్రవం అనడంలో విజయమున్నది.

అకాశంలో ఎగిరే విమానాలు వైతం సముద్రం పైన ఆధారపడతాయి. తుఫానులూ, వానలూ, పొగమంచూ కలిగించి విమానయానాలకు సముద్రం అవరోధాలు కలిగించగలదు.

మనం చుట్టూ పైకి వెళ్ళి, అక్కడినుంచి మన భూమి కేసి చూసినట్లయితే, భూమి అంతటా సాంద్రత సముద్రం అవరించి ఉన్నట్లు కనబడుతుంది.

ప్రాణులన్నిటికీ నీరు అవసరం. సముద్ర జలమంతా ఇగిరిపోయే పక్షంలో మన్ను. దుమ్ము మాత్రమే మిగులుతాయి. చెట్లు, చేమలూ, మనుష్యులూ జీవించడం సాధ్యం కాదు

మనం సముద్రాన్ని గురించి ఎందుకు తెలుసుకోవాలి? భూప్రాంతం కన్న సముద్ర ప్రాంతం మూడింతలున్నది కనుక; భవిష్యత్తులో అది మనకు ఆహారం అందించనున్న మహాక్షేత్రం గనుక, అది ప్రాణాలను సృష్టించి, పోషించిన తల్లి గనుక; దానిని గురించి తెలుసుకొనడం వల్ల మన జ్ఞానం వృద్ధిచెంది ఆ జ్ఞానం ద్వారా మనం అధిక ప్రయోజనాన్ని పొందగలం గనుక.

మనకు చంద్రుణ్ణి గురించి తెలిసిన దానికన్న సముద్రాన్ని గురించి తెలిసినది చాలా తక్కువ. మనకు తెలిసినది కొంచెం. కాని సముద్రాన్ని గురించి మనకు తెలియనిది అపారం.

అయితే మనకు తెలిసినదంతా వివరించడం కూడా తేలికకాదు. సముద్రం లాగే, సముద్రాన్ని గురించిన జ్ఞానం కూడా అపారమైనది.

## 5. ఆంధ్ర సాహిత్యంలో కొత్త పోకడలు

—శ్రీ మద్దుకూరి చంద్రశేఖరరావు

1857 తిరుగుబాటు, ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య పోరాటం ఓడిపోవడంతో బ్రిటిషు పశుత్వం భారత దేశంలో వేళ్ళునింది. భారత ప్రజలను బానిసత్వంలో అణచి పెట్టడానికి తమ సామ్రాజ్యాన్ని రక్షించుకోవడానికి బ్రిటిషు వాళ్ళు రైల్వే నిర్మాణానికి పునుకున్నారు.

అదివరకు మన దేశంలో జమీందారీ సమాజం వుంది. వ్యవసాయం, చేతి పరిశ్రమలపై ఆధారపడిన ఆర్థిక జీవితం అమలులో వుంది. జమీందారులు, జాగీర్దారులు, యానాందారులచే పీడించబడుతున్న రైతాంగం, కుల - మత హెచ్చుతగ్గులతో చీలివున్న ప్రజలు, అశ్శానంలో మాధ విశ్వాసాలతో మునిగి వున్నారు.

రాజుల - నవాబుల జమీందారీ నాగరికతను బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదుల పెట్టు బడిదారీ నాగరికత జయించింది. మనం బానిసలమయ్యాము బ్రిటిషు వాళ్ళు రైల్వేల నిర్మాణంతో పెట్టుబడిదారీ ఆర్థిక విధానాన్ని ప్రవేశ పెట్టారు. ఈ దేశంలోని ముడి పదార్థాలను చౌకగా కొని తీసుకపోవడం వాళ్ళు ఫ్యాక్టరీ వస్తువులను దిగుమతి చేసి లాభాలకు అమ్ముకోవడం ప్రారంభించారు. దీనితో మన దేశంలోని చేతి పరిశ్రమలు నశించిపోసాగాయి. పెట్టుబడిదారీ విధానంతో పాటు అచ్చు యంత్రాలు, పత్రికలు మన దేశంలో కూడా వెలియసాగాయి.

వీ రే శ లిం గం యు గం :

పై మార్పులన్నిటి ఫలితంగా నూతన పరిస్థితుల నుండి నూతనాంధ్ర జాతీయ వికాసం పొగ్రంభమయింది. ఈ దశను వీరేశలింగ యుగమని పేరిడదాము. పాశ్చాత్య నాగరికతతోను, ఇంగ్లీషు సాహిత్యంతోను ఏర్పడిన సంబంధంవల్ల తెలుగు సాహిత్యం పైన వీటి ఛాయలు పడసాగాయి వీటిని తీర్చిదిద్ది తెలుగు సాహిత్యానికి కొత్త ఆలంకారము చేశారు. మన ప్రజలకు అందచేసి, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు నిజంగా యుగపురుషులు అయ్యారు.

అప్పటికి మన తెలుగు సాహిత్యం రాజుల, జమీందారుల దయకోసం శృంగార ప్రబంధాలు వ్రాసే స్థితికి దిగజారిపోయినది. మన రాజు రాజ్యం చిన్నదైనా, ఆధికారం ఏమీ లేకపోయినా, బిరుదావళి పొడుగ్గా వుంటుంది. అదే విధంగా సాహిత్యరంగంలో పదాదంబరం కోసం కావశ్యాయం హెచ్చింది. రెండర్థాలు వచ్చే శ్లేషశాస్త్రాలు, ద్వంద్వార్థ కావ్యాలతో డిగ్రిలు చేయడం కూడా పరిపాటి అయింది. ఈ విషయాన్ని గురించి సరస్వతీ శారదా విలాపమునే గ్రంథంలో వీరేశలింగం గారే యిలా చెప్పారు.

క. తెలియదు సుమ్మివ్వుడు నా  
పలుకుల యర్థంబు నాకె భావములేమిన్  
వెలసొమ్ములు గాకివి సెం  
తెలలయి కడునాదు మేనికిన్వేతనించున్.

సీ. దయమాలి తుదముట్టు దలకట్లు విగిడించి  
దీరుడై నన్ను బాదించు నొకడు  
పాడంబు లోపల బాదంబు లిమిడించి  
పీరుడై నన్ను నొప్పించు నొకడు  
ప్రాసంబుకై బెక్కు ప్రాసంబు లడరించి  
పోటుబంటై నన్ను బోడుచు నొకడు  
బెండుపక్కలు గూర్చి నిండించి నగలంచు  
డిట్టయై చెవులు వేధించు నొకడు

బద్ధ కక్కాది రూపము ల్గానీపించి  
వర్ణముల్ మాన్చి నను జిక్కుపరుచు నొకడు  
కుమతుడొడల్లె విరిచి ప్రాణమ్ముతీయ  
నొడలి పసలేక కుష్కించి యున్నదాన.

ఇట్టే తెలుగు సాహిత్యాన్ని తీర్చిదిద్దడానికి, ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో చూస్తున్న అబద్ధతలకు సాహిత్య రీతులను ప్రవేశ పెట్టడానికి వీరేశలింగం గారు పూనుకున్నారు. కాని మొదట్లో వీరుకూడా తమ పాండిత్యగరిమను చూపుకోవడానికి కొన్ని రచనలను వ్రాయకపోలేదు. 'రసికజన మనోభిరామం' అనే శృంగార ప్రబంధం. "శుద్ధాంధ్ర నిర్వచన నిర్దుష్ట్య నైషధం" వీతి చంద్రికలోని "విగ్రహం, సంది" లాంటివి పాత

పక్కిని వ్రాశారు. కాని అది సరియైన మార్గం కాదని తెలిసికొని అ వద్దతి వెంటనే మానివేశారు.

తెలుగు ప్రజలలో ఉన్న మూఢ విశ్వాసాలను, దురాచారాలను ఖండించుతూ అనేక ప్రహసనాలు వ్రాశారు. వాటిలో సులభశైలి, నిశితమైన విమర్శ ఇమిడి ఉంది. సంఘ సంస్కార పరిబోధం వుంది. “సత్యవతి” “చంద్రమతి” అన్న కథలను, రాజశేఖర చరిత్ర అను నవలను వ్రాశారు. వీటిలో తెలుగు ప్రజల జీవితం చిత్రించుతూ తాము కోరుతున్న సంస్కార భావాలను ప్రచారం చేశారు.

రాజశేఖర చరిత్ర తెలుగులో వ్యాయజిన మొదటి వచన కావ్యం. దీనినే ఇంగ్లీషులో నావేర్ అంటారు. వీరేశలింగం గారు తరువాత మంచి నవల వ్రాసిన వారికి బహుమానాలు ఇస్తామని ప్రకటించారు. పోటీలలో బహుమతి పొందినవే చిలకమర్తి వారి ‘హేమలత’ రామచంద్ర విజయం’ ‘అహల్యాబాయి’ అను నవలలు.

వీరేశలింగం గారు శకుంతల, రత్నావళి వగైరా సంస్కృత నాటకాలను సులభశైలిలో తెలిగించారు. తాము హరిశ్చంద్ర వగైరా నాటకాలు వ్రాసి నూతన ఫక్కి నాటకాలను ప్రోత్సహించారు. లంచగొండి తనాన్ని ఖండించుతూ ‘వ్యవహార ధర్మబోధిని’ అనే వచన నాటకాన్ని వ్రాశారు.

బాలికా పాఠశాలను నిర్వహించి శ్రీ విద్యను ప్రోత్సహించారు. శ్రీ విద్య పనికిరాదన్న వారిని విమర్శించుతూ ప్రహసనాలు, వ్యాసాలు వ్రాశారు. వితంతు వివాహాలను సమర్థించుతూ ప్రహసనాలు వ్రాశారు. తాము స్వయంగా ఎన్నో కష్టాల కోర్చి వితంతు వివాహాలను చేశారు. శంకరాచార్యుల అంక్షలకు - బహిష్కరణ పత్రాలకు గురి అయ్యారు. భావిపౌరులు కానున్న తమ విద్యార్థుల నైస్యంతో శంకరాచార్యుల నన్యానుల ముఠాను ఓడించి వేశారు.

‘సత్యరాజా పూర్వ దేశయాత్రలు’ లో చక్కని హాస్యరసాన్ని చిత్రించి వీరేశలింగం గారు ‘పెట్రెర్’ వ్రాయడంలో కూడా అద్వితీయులని నిరూపించు కున్నారు. ‘అడ మళయాళం’లో మన సమాజంలో మహిళలకున్న నిర్బంధాలు, యిబ్బందులు మళయాళంలో పురుషుల కున్నట్లు చిత్రించి అపుడెంత హేళనగా ఉంటుందో చూపి, తాము కోరే శ్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రచారం చేశారు. అంకాద్వీప యాత్రలో జ్యోతిష శాస్త్రాన్ని అపహాస్యం చేశారు.

ఉద్యోగుల లంచగొండి తనాన్ని నిరసించుతూ వ్యాసాలు ప్రహసనాలు వ్రాశారు. పరువు, నష్ట దావాలకు గురి అయ్యారు. కులవివక్షణ పనికిరాదని నిరూపించుతూ సహసం క్రిభోజనాలు ఏర్పాటు చేశారు. తమ జంధ్యం తీసివేసి బ్రహ్మ సమాజములో చేరినారు.

తెలుగులో శాస్త్ర గ్రంథాలు లేని లోటు గమనించి శరీరశాస్త్రము, ఖగోళ శాస్త్రమును వ్రాశారు. అప్పటికి దొరికిన పరిశోధనల ఫలితాలను అనుసరించి ఆంధ్ర కవుల చరిత్రను వ్రాశారు. తరువాత పరిశోధనలకోసం అనుసరించి యీ పుస్తకాన్ని సవరించుతూ వున్న సమయంలోనే 1919 మే 27 తేదీన కీర్తిశేఖరియ్యారు.

వీరేశలింగం పంతులుగారు ఆంధ్ర సాహిత్యానికి, ప్రజల విజ్ఞానాభివృద్ధికి చేసిన సేవ అపారం. ఒకమాటలో చెప్పాలంటే పంతులుగారు ఆంధ్ర సంస్కృతిలో ఒక నూతన శకం ప్రారంభించారు. జమీందారీ యుగపు సాంప్రదాయాలనే సంకెళ్లతో కునారిల్లుతున్న ఆంధ్ర సంస్కృతికి వీరు పునరుజ్జీవనం పోశారు. 'వీరేశలింగం గారు నవీనాంధ్ర దేశమునకు, ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకును యుగపురుషుడు' (రాయనం పేంకటాచార్యుడు "వీరేశలింగం గారి ఒక ఉద్యమం: ప్రజ" (కృష్ణశాస్త్రి)

### విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథ మండలి

పంతులుగారు ప్రారంభించిన సత్సంప్రదాయాలను తరువాత అనేక మంది రచయితలు కొనసాగించారు వారిలో ముఖ్యులు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం గారు. అనేక నవలలు, కథలు జీవితాలు, ప్రహసనాలు, నాటకాలు వ్రాశారు. వారి "రాజస్థాన కథావళి" ఎంతోమంది తెలుగు యువకులలో దేశభక్తిని రగుల్చిపెంచి. హేమలత అహల్యాబాయి చక్కని చారిత్రక నవలలు. రామచంద్ర విజయం, రాజ రత్నం, నాటి బ్రాహ్మణ కుటుంబాల జీవితాన్ని చక్కగా చిత్రించే సాంఘిక నవలలు. గణపతి మూడవారాలను హేళనచేసే హాస్యరస ప్రధానమైన నవల. వీరి నాటకాలు గయోపాఖ్యానం వగైరా ఎంతో జనదరణ పొందాయి. ఇలాగే అనేక మంది రచయితలు వీరేశలింగం గారి సాంప్రదాయాలను కొనసాగించారు. తానే ఒక సంస్థగా పని చేశారు వీరేశలింగం గారు.

1906 లో కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు గారు విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాల అను సంస్థను స్థాపించారు. రచయితలను ప్రోత్సహించి అనేక గ్రంథాలను వ్రాయించి

చారు. 'అబ్రిహం లింకన్' 'జీవిత చరిత్రము' 'స్వీయ చరిత్రము' వంటి జీవిత చరిత్రలను, విజయనగర సామ్రాజ్యము, రాయచూరు ముట్టడి, పాతాళభైరవి అల్లాహ్ అక్బర్ లాంటి గొప్ప నవలలను ప్రకటించారు. భౌతిక శాస్త్రము, రసాయన శాస్త్రము, వ్యవసాయ శాస్త్రము, ఆర్థికశాస్త్రము వగైరా వైస్సు గ్రంథాలను తెలుగులో వ్రాయించి ఆంధ్ర సాహిత్యానికి గొప్ప సేవ చేసారు. ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని గొప్ప ఆశయాలతో ప్రారంభించారు. మూడు భాగాలను మాత్రము ప్రకటించ గలిగారు. దురదృష్టవశాత్తు స్వల్ప వయస్సులోనే (46 యేండ్లకు) 1923 జూలై 13వ తేదీన మరణించారు.

'విజ్ఞాన చంద్రిక'ను అనుసరించుతూ తెలుగు దేశంలో అనేక గ్రంథమాలలు బయలుదేరాయి. ఆంధ్ర ప్రచారిణీ, సరస్వతీ, పేనుచుక్క వగైరా అనేక గ్రంథమాలలు విరివిగా నవలలను ప్రకటించాయి. ఇంగ్లీషు, బెంగాలీ భాషలనుంచి అనువాదాలు విరివిగా రాసాగాయి. ఆంధ్ర సాహిత్యవనంలో వివిధ రకాల క్రొత్త క్రొత్త మొక్కలు అంట్లు దినదినాభివృద్ధి గాంచసాగాయి.

గ్రంథమాలలు మాదిరిగానే గ్రంథాలయాలు (లైబ్రరీలు) గ్రామ గ్రామాన వెలిశాయి. విరివిగా గ్రంథాలు అచ్చుగావడం, చౌకగా దొరకడం, సులభకై లినిప్రియబడిన నవలలు మొదలైన వచన రచనలు ప్రజా సామాన్యానికి అందుబాటులో వుండటం సాధ్యమయింది. గ్రంథాలయోద్యమం గూడ యిందుకెంతో దోహదం చేసిందని చెప్పాలి.

ఈ సమయంలోనే మచిలీపట్నంలో ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల ప్రారంభించబడింది. దానితోపాటు పెద్ద వర్కుషాపు (కర్మాగారం) స్థాపించబడింది. ఇంజనీరింగు, చిత్రకళ, తివాళీనేత వగైరా అనేక కళలతో ఒక విశ్వవిద్యాలయం లాగా నడపాలనే ఆశతో పునాదులు వేయబడ్డాయి. ఇంతేగాక మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో (1912-18) ఆంధ్రదేశంలో బందరు పంచదార ఫ్యాక్టరీ, రాజమండ్రి పేపరు మిల్లు, కాడేపల్లి బట్టల మిల్లు వగైరా పరిశ్రమలు మొలకెత్తాయి.

ఈ కాలంలో నూతన జాతీయ వికాసానికి పాటుబడుచున్న రచయితలకు ఆశోక్తి కన్పించేది. భవిష్యత్తును గురించి బంగారు కలలు కనేవారు. అందుకు చక్కని ఉదాహరణ.



దింతు లంగరు

“దింతు లంగరు దీర్ఘయుద్ధం  
ధర్మపక్షము ముల్లు చూపెను  
నరుల పీనుగు పెంటపోగుల  
నాటి వెలయును కాంతిపక్షము”

వ్యవహార భాషావాదము

సవ్యాంధ్ర భాషకు పునాదులు వేసిన వీరేశలింగం గారు, ఆ పునాదులను విస్తరింప చేసిన విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాల, చిలకమర్తి వగైరా రచయితలు మలభమైన గ్రాంథిక భాషను వాడారు. ప్రబంధాలలోని కృతక భాషను వారు వదలివేసినా, సజీవమైన వ్యవహార భాషలో గ్రంథ రచన చేయడానికి అంగీకరించలేదు. విశ్వవిద్యాలయం వారుకూడ వ్యవహార భాషలో వ్రాసిన రచనలను పాఠ్య గ్రంథాలుగా తీసికొన విరాకరించారు.

ఈ విషయములో గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు వ్యవహారిక భాషే సజీవమైనదనీ, పూర్వకవుల రచనలలో కూడ భాష కాలానుసారంగా మారుతూ వచ్చిందనీ ఒక ఉద్యమాన్ని లేవదీశారు. గ్రాంథిక భాషను సమర్థించే ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుతో హోరాహోరిగా పోరాడారు. భాషాశాస్త్రాన్ని బోధించి పండితులను ఓడించారు.

ఒకసారి రామమూర్తిగారిని హేళన చేయడానికి ఛాందస పండితులు ‘వ్యవహారిక భాష వివిధ ప్రాంతాలలో వివిధ రూపాలుగా వుంటుంది. సర్వలకు తెలిసేదిగా వుండదు’ అని ఆక్షేపించారు. ‘ఉదాహరణకు— పోకచెక్కులను కొన్నిచోట్ల చెక్కులు, మరికొన్నిచోట్ల వక్కలు అని వాడతారు; కందులు, బేడలు అని పేరుపేరు ప్రాంతాలలో వాడతారు; అని ఆక్షేపించారు. దానికి రామమూర్తిగారు నవ్వి “ఆ వస్తువులకు యీ గ్రాంథిక భాషలో సర్వలకు తెలిసే మాటలేవి? చెప్పండి” అని సవాలు చేశారు. పండితులు తెల్లమొగం వేయవలసి వచ్చింది.

వీరేశలింగం గారు తమ అభిప్రాయ కాలంలో 1918 లో గిడుగు ప్రతిపాదించిన వ్యవహార భాషావాదాన్ని అంగీకరించారు. వ్యవహార భాషా స్రవాచక సంఘాన్ని, తాము అధ్యక్షులుగా ఉండి స్థాపించాము. కాని తరువాత వీరేశలింగం గారు కొలది మాసాల్లోనే మరణించుట చేత యీ సంఘం పని చేయలేదు.

మూడుకోట్ల తెలుగు ప్రజలు చదువుకోవాలంటే, విజ్ఞానం పొందాలంటే వ్యవహారిక భాషలో పాఠ్య గ్రంథాల రచన అవసరమని గిడుగు రామమూర్తి గారు ఎదిగెత్తి చాటారు.

“సంఘంలో నిరక్షరకుజ్జీలు ఎక్కువగా ఉన్నంతకాలము సంఘం వృద్ధిలో రారు. సభ్యతన్నది సంఘంలోని భాగ్యవంతులూ, పెద్దలూ, సామాన్య ప్రజలతో పాటు సమానులుగా అనుభవించవలసినదే కాని, తామెక్కురే అనుభవించవలసినది కాదు. ప్రజలలో విద్య వ్యాపిస్తే కాని సంఘం వృద్ధిలోనికి రారు.”

గిడుగు వాదాన్ని ఆచరణలోపెట్టి, చక్కని రచనలు సృష్టించి ప్రజల మన్ననలను పొందిన శుహాకవి గురజాడ అప్పారావుగారు వ్యవహారిక భాషలో “కన్యాశుల్కం” లాంటి గొప్ప నాటకాలు కొన్ని వ్రాశారు. దీనికి దీపైన నాటకం యింతవరకు రాలేదనే చెప్పాలి.

నీలగిరి పాటలు, ముత్యాల సరాలు అనే పాటలు మాత్రం చందస్సులో వ్రాశారు. ముత్యాల సరాలలో అప్పారావుగారు వాడినభాష మాధుర్యం, జాతీయత, తెస్తుగుడనం కలది. మాటలు తూచితూచి వాడినట్లు కనబడతాయి. కన్యక, పూర్ణమ్మ, లవణ రాజు కల వగైరా కథలను ముత్యాల సరాలలో వ్రాశారు.

వీటన్నింటినీ మించినది అప్పారావుగారి “దేశభక్తి” అనే గేయం. దాని ఒక్కొక్క పాదం నిజంగా ఒక్కొక్క ముత్యం వంటిది. ఈ గేయం ఒక్కటి చాలు అప్పారావుగారిని అమరజీవిని చేయడానికి. భారతదేశంలో అనేక జాతీయ గీతాలు వచ్చాయి. కాని వాటిలో దేనికి అప్పారావుగారి గీతంలోని భావ గాంభీర్యం లేదు. బంకిం చంద్రుని ‘వందేమాతరం’ గాని రవీంద్రుని ‘జనగణమన’ గాని ఇక్కోర్ ‘హిందుస్థాన్ హమారా’ గాని “దేశమును ప్రేమించుచున్నా” గీతానికి ఏ మాత్రం పోలికకు రాలేవు.

అప్పారావుగారు జాతీయ వాదలను ఎలా హెచ్చరించుచున్నారో చూడండి:

“దేశాభిమానం నాకు కద్దని  
వట్టి గొప్పలు చెప్పుకోకోయ్  
పూని ఏదైనాను ఒక మేక  
కూర్చి జనులకు చూపవోయ్”

పూర్వుల గొప్పతనం చెప్పుకొని సంతృప్తి పడవద్దంటూ ఏమన్నారో చూడండి.

“వెనుక చూచిన కార్యమేమోయ్  
మంచి గతమున కొంచెమేనోయ్  
మందగించక ముందు అడుగెయ్  
వెనుకబడితే వెనుకకేనోయ్”

దేశాభివృద్ధిని ఆయన ఎలా కాంక్షించుతున్నారో చూడండి :

“పాడి పంటలు పొంగిపొర్లే  
దారిలో నువ్వు పాటు పడవోయ్  
తిండి కలిగితే కండ కలదోయ్  
కండ కలవాడేను మనిషోయ్ :

యీసురోయని మనుషులుంటే  
దేశమేగతి బాగుపడునోయ్  
జల్లుకొని కళలెల్ల నేర్చుకు  
దేశి సరుకులు నింపవలెనోయ్”

అప్పారావుగారు పెట్టుబడిదారీ నాగరికతలోని బలహీనతను చూశారు. ఓర్వ లేమి పనికిరాదని చెబుతూ యిలా హెచ్చరించుతున్నారు :

“స్వంత లాభం కొంత మానుకు  
పొరుగువాడికి తోడు పడవోయ్  
దేశమంటే మట్టికాదోయ్  
దేశమంటే మనుషులోయ్”

వికమత్యంగా ఉండమని కోరుతూ —

“అన్నదమ్ముల వలెను జాతులు  
మతములన్నీ మెలగవలెనోయ్”

అంటున్నారు.

మానవుల కష్టం నుంచే సర్వము ఉత్పత్తి అవుతుందని ఎంత చక్కగా చెబుతారో చూడండి :

“నరుల చెమటను తడిసి మూల  
ధనం, పంటలు పండవలెనోయ్”

అప్పారావుగారు తెలుగు ప్రజలకు యిచ్చిపోయిన యీ జాతీయ గీతం నిజంగా మహాభాగ్యం. అది వ్రాసి ఇప్పటికీ 36 ఏళ్ళు గడిచినా కొత్తదనం ఏమీ పోలేదు.

గిడుగు, గురజాడల వ్యావహారిక భాషావాదం ప్రజలలో వ్యాపించింది. నేడు పత్రికలు, రచయితలు వ్యావహారిక భాషలోనే ఎక్కువగా వ్రాస్తున్నారు. అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, విశ్వవిద్యాలయం మాత్రం తమ మొండి పట్టుదల వీడలేదు. పిల్లలు చదువుకునే పుస్తకాలు గ్రాంథిక భాషలోవుంటే సత్వర విద్యావ్యాప్తికి అటంకంగా వున్నాయి. కాని ప్రజలకు సంబంధించి సంతవరకు గిడుగు జయించారు.

గిడుగువారి వ్యావహారిక భాషా వాదం అభ్యుదయకరమైనది. అంధ్ర భాషను వ్యాకరణ పండితుల సంకెళ్ళ నుంచి విముక్తి చేసి జీవద్భాషగా చేయడానికి జరిగిన మహత్తర కృషి. గురజాడ అప్పారావుగారు పైభావాలనే ‘కన్యాశుల్కం’ ‘ముత్యాల సరాలు’ రూపంలో చిత్రించిన మహా శిల్పి.

### జాతీయ వాదం

పెట్టుబడిదారీ నాగరికతను చూసి ఉత్తేజం పొందిన మన దేశభక్తుల, రచయితల ఆశలు నెరవేరలేదు. మన ఆర్థిక జీవితం పెంపొందలేదు బ్రిటిషు సామ్రాజ్య దేవుల పోటీకి లిలువలేక పసి ప్రాయంలో వున్న మన పరిశ్రమలు దివాళా తీశాయి. పాశ్చాత్య నాగరికత చూపిన ఆశారేఖలు సన్నగిల్లాయి. ప్రపంచాన్ని యుద్ధమనే మారణహోమం లోకి సామ్రాజ్య వాదులు నెట్టుకుపోయారు.

దీనితో మన నాయకుల చూపు మన ప్రాచీనసన్నత్యం వైపు మరలింది. మన రచయితలు- బానిసలు కాకముందు మనం బ్రిటికులన్న రోజులనుండి, చరిత్ర లోతుల ఉత్సాహాన్ని పొందసాగారు. ఇది 1905 వందేమాతరం రోజులలోనే రాజకీయంగా వ్యక్తిగత హింసా వాదంగాను, తిలక్ గారి తీవ్ర జాతీయ వాదంగాను ప్రారంభమయింది. వీటి పలుకుబడి మన తెలుగు సాహిత్యం పైన కూడ స్పష్టంగా కనబడుతుంది.

ఉదాహరణకు రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి ప్రబోధం చూడండి :

“వేదశాఖలు — పెరిగె నిచ్చట  
ఆదికావ్యము — అందె నిచ్చట  
బాదరాయణ — పరమ ఋషులకు

పాదు సుమ్మిది చెల్లెలా :

“వివిన బంధుర — వృక్షవాటిక  
ఉపనిషన్ముదు — వొలికె నిచ్చట  
విపుల శత్యము — విస్తరించిన

విమల శలమిదె తమ్ముడా :

“పాండవేయుల — పదుమ కత్తులు  
మండి మెరసిన — మహిత రణకథ”

“లోకమంతకు — కాకపెట్టిన  
కాకతీయుల — కదన పాండితి”

చేర్చి పాదమపి రాయప్రోలు కోరుతున్నాడు. దీనిలో మన పాత చరిత్ర నుంచి మన ప్రజలలో ఆత్మవిశ్వాసం, గర్వం, ఉత్సాహం పెంపొందించే ప్రయత్నం ముంది. కాని అప్పారావు గారివలె మనలోని లోట్లను సవరించుకొని “పాడిపంటలు పొంగిపొర్లే దారిలో నీవు పాటుపడవోయి” అనే ఉద్వేగ లేడు.

ఇలాంటిదే విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి “ఆంధ్ర ప్రశస్తి— ఆంధ్ర పౌరుషము” కూడ. ఐనప్పటికీ ఆ కాలంలో పెట్టుబడిదారీ నాగరికత యెడల వుండే భ్రమలు తొలగి పోతున్నాయి. పరిపాలకులతో పోరాడి దేశ స్వాతంత్ర్యం సాధించాలనే తీవ్ర జాతీయోద్యమం బయలుదేరింది. ఆ సమయంలో పాత చరిత్ర నుంచి ఉత్సాహం పొందడం సహజమే. అందుచే యీ రచనలు కూడా అభ్యుదయకరమైనదే.

కాని దానితోపాటు జమీందారీ యుగపు సాంప్రదాయాల వైపు వెనుకచూపు లేకపోలేదు. దేశ గర్వంతో పాటు హిందూ జాతీయ ధురహంకారపు చిహ్నాలు లేక పోలేదు. ఇవి పెరిగి పెద్దవి అగుటవల్లనే తరువాత రాయప్రోలు, విశ్వనాథ గార్లు జమీందారీ యుగపు ఛాందసాన్ని తిప్పి సమర్థించుతూ, అభ్యుదయానినే వ్యతిరేకించే వారుగా తయారయ్యారు.

ఈ పోకడలో ఉన్న లోటులను పరిగట్టిమీ ప్రజాకవి గురజాడ అప్పారావు గారు జాతీయ వాదులను యిలా హెచ్చరించారు :

“వెనుక చూచిన కార్యమేమోయ్  
మంచి గతమున కొంచెమేనోయ్  
మందగించక ముందు అడుగేయ్  
వెనుక పడితే వెనుకకేనోయ్.”

## 6. సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము

—మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య

విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరము కళావిహీనమై పురోగమన లక్షణమును కోల్పోయిన ఆంధ్ర సంస్కృతి ఒక శతాబ్దము నుండి చైతన్యము గెడియై అనేక ముఖముల నభివృద్ధి గాంచుచున్నది. ప్రజల ఆదర్శములు, మనోభావములు, దృక్పథములు సంస్కృతికి ఆంతరంగిక లక్షణములు. వారి ఆచారములు, సంప్రదాయములు, వారు అభిమానించు తత్వ గ్రంథములు, సాహిత్యము, వారి గౌరవమునకు పాత్రములైన లలిత కళలు సంస్కృతికి బాహ్య చిహ్నములు. ఈ రెండింటి యందును ఇటీవలి కాలమున ప్రశంసింప దగినట్టియు, గుర్తించ దగినట్టియు మార్పు లనేకములు కలిగెను. ఈ మార్పుతో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము. దీనిని వివరించుటలో నిట్టి మార్పులకు కారణములు, మార్పులు సంభవించుటయందు తోడ్పడిన సాధనములు, మార్పుల స్వభావము మొదలైన విషయములను తెలిసికొనుట అవసరము.

బ్రిటిషు పరిపాలన కాలమున పాశ్చాత్య విజ్ఞాన సంస్థాపనతో ఆంధ్ర ప్రజలకు కిల్లిన సంబంధము వారి సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమునకు ప్రధాన కారణమని చెప్పవచ్చును. దీని మూలమున విద్యావంతుల యొక్కయు జన సామాన్యము యొక్కయు జీవితాశయముల యందును మనోభావము లందును మార్పు లనేకము కలెను.

పాశ్చాత్య సంస్కృతిలో విశిష్ట లక్షణములు కొన్ని యున్నవనియు, వానిని సుసరించి జీవిత విధానమును మార్చుకొనుట వాంఛనీయ మనియు, అనేకులు భావించిరి. వ్యక్తి, స్వేచ్ఛ నమానత్వము, సామాన్య ప్రజల యెడల గౌరవాభిమానములు, ప్రజాస్వామ్యము పట్ల సుముఖత్వము, ప్రాచీనకాలపు ఆచార సంప్రదాయములను విమర్శించు ధోరణి— ఈలాటి లక్షణములు వీరిలో వ్యాప్తిగాంచ సాగెను. వీనిని సుగుణముగ సాంఘిక వ్యవస్థలను, రాజకీయ ఆర్థిక విధానములను, ఆధ్యాత్మిక కీర్త్యములను సంస్థరించుచునుట అవసరమన్న భావము అట్టివారిలో ఉదయించెను. మరికొందరు పాశ్చాత్య సంస్కృతి కంటె ఆంధ్రుల యొక్కయు, భారతీయుల

యొక్కయు ప్రాచీన సంస్కృతి ఉత్కృష్టమైనదనియు, దానిని విస్మరించిన కారణముననే జాతికి పతనము సంభవించెననియు, ప్రాచీన చరిత్రను పరిశోధన గావించి ఆ కాలపు సంస్కృతి స్వరూపమును తెలిసికొని, దాని ననుసరించి ప్రస్తుతకాలపు జీవిత విధానమును మార్చుకొనుటయే కర్తవ్యమనియు ఆభిప్రాయపడిరి ఆంధ్రుల చరిత్రను గురించి అనేక పరిశోధనలు జరుగుచుండుటకును, అనేక గ్రంథములు బయలుదేరుటకును, ఇదియే కారణము. ప్రజలలో జాత్యభిమానము, స్వాతంత్ర్య పిపాస, స్వరాజ్యమందాసక్తి. ఈ మనోభావము యొక్క ఫలితములే. రాజకీయ స్వాతంత్ర్య మొక్కచే పరమార్థము కాదనియు, యుగయుగముల నుండి ధనికుల దరిద్రుల మధ్య నేర్పడిన తరతమ భేదములను నిర్మూలము గావించి వర్గరాహిత్యమైన సమాజమును నిర్మాణము చేయుటయే సాధించదగిన పరమార్థమనియు మరి కొందరు భావించిరి. ఈ విధముగ కాలక్రమమున గత వంద సంవత్సరముల నుండి భిన్నభిన్న భావములు ఆంధ్రులలో వ్యాపించెను సంస్కృతి యొక్క అంతరంగిక లక్షణములును, బాహ్య స్వరూపమును మార్చుచుండుటకీ భావ సంచలనము కారణమయ్యెను సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము దీని ఫలితము.

దీనిని సాధించుటలో రకరకములైన సంస్థలు, ఉద్యమములు సాధనములై తోడ్పడెను. వార్తాపత్రికలు, విశ్వవిద్యాలయాది విద్యాలయములు, గ్రంథాలయములు పతనమందిరములు మహిళా సమాజములు, సాహిత్య పరిషత్తులు, సారస్వత సమితులు, సంఘ సంస్కరణ సభలు మతసంస్థలు, ఆశ్రమములు, రైతు సంఘములు, రాజకీయ పక్షములు మొదలైన సంస్థలు మాతన భావములు ప్రజలలో వ్యాపించుటకై చేసిన కృషి అమోఘము. సంస్థలతో పాటు వివిధ రంగములందును ప్రఖ్యాతిగాంచిన మహానీయులనేకులు గ్రంథములు వ్రాపియు, ప్రచారము గావించియు సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమున కమూల్యమైన సహాయము గావించిరి.

పునరుద్ధరింపబడుచుండు ఆంధ్ర సంస్కృతి యొక్క స్వరూపము ఇటీవల బయలుదేరిన సాహిత్యమందు విస్పష్టముగ ప్రతిబింబమయ్యెను. సాహిత్యమే దాని బాహ్య స్వరూపమని చెప్పుటలో అతిశయోక్తి యుండజాలదు.

ఈ సాహిత్యమునకును, ఇంతకు పూర్వము వృద్ధిగాంచిన సాహిత్యమునకు గల భేదములను గుర్తించిన యెడల ప్రస్తుత కాలపు సంస్కృతిలోని విశేషములు కొన్ని స్పష్టము కాగలవు. పూర్వకాలపు సాహిత్యములో చాలా భాగము పండితులచే

పండితుల కొరకు రచించబడినది. అందులో వాడబడిన భాష సులభగ్రాహ్యము కాని గ్రాంథికము. సామాన్య మానవులకు ప్రాధాన్య ముండవలెనను భావ మారమైన సంస్కృతిని ఉద్ధరించుటలో సాహిత్యమునకు గ్రాంథిక భాషకంటె వ్యవహార భాష ఉత్తమ సాధన మున్న అభిప్రాయము ప్రాబల్యము గలదయ్యెను. దీని పలితముగ నీ కాలమందు గ్రంథములను వ్యవహార భాషలో వ్రాయువారి సంఖ్య అధికమయ్యెను. సమాజములో శిష్టులనియు, ప్రముఖులనియు, పేరుగాంచిన వారేగాక సామాన్య ప్రజలకూడ సంస్కృతి లాభము ననుభవించదగిన వారన్న విద్వాంశమాచరణ యోగ్య మగుటలో ఇది పటిష్ఠ సాధన మగుచున్నది.

పూర్వ కాలములో గ్రంథములలో అత్యధిక భాగము పద్య రూపమందుండెను ఇటీవలి కాలమున వచన గ్రంథములు విరివిగ రచించబడుచున్నవి. రస పోషణము భావ ప్రకటనము, ప్రధానోద్దేశములుగ నెంచబడిన కాలములో కావ్యాది పద్య రచనలకు ప్రాధాన్య ముండుట సహజమే. కాని ప్రస్తుతము ప్రజల మనో భావములు మార్పుగాంచి జ్ఞాన సంపాదనమునందలిలాష వృద్ధి గాంచుచున్నది.

సృష్టిక్రమమును గురించియు, పశ్చాత్తిని గురించియు, మానవుని గురించియు, మానవుల సంఘము గురించియు, వాస్తవ జ్ఞానము ప్రజలలో వ్యాపింపవలసియున్న దని గ్రంథ కర్తలు గుర్తించి దానిని తీర్చుటలో పద్యము కంటె వచనము ఉత్తమ సాధనమన్న కారణమున వచన గ్రంథముల నెక్కువగ వ్రాయుచున్నారు. విజ్ఞానకోశములు, చరిత్ర, రాజకీయ అర్థిక సాంఘికశాస్త్రములు, విజ్ఞానశాస్త్రములు మొదలగు జ్ఞాన దాయకములగు గ్రంథములు ప్రచారములోనికి వచ్చుచుండుట ఈరందర్భమున గుర్తించదగియున్నది.

పునరుజ్జీవితమగు సంస్కృతి పద్య రచన రీతులలో కల్గిన మార్పులలో ప్రతి బింబిత మగుచున్నది. స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యము, సమానత్వము, వర్గరాహిత్యము, మొదలగు వానికి సంబంధించిన నూతన భావతరంగములను చిత్రించుటకు కవులు నూతన పద్ధతుల ననుసరించుచున్నారు. గేయ కవిత్వమునకును, భావ కవిత్వమునకును, అభ్యుదయ సాహిత్యమునకు ఇటీవల కల్గిన ప్రాధాన్యము దీని తార్కాణము. స్వాతంత్ర్యమునకై జన సామాన్యము పోరాడుచుండిన కాలమందు వారిని దేశాభిమాన పూరితులగ చేయనుద్దేశించి మహాకవులనేకులు గేయ రూపమున గీతములను, అంధ కావ్యములను రచించిరి. దారిద్ర్యము ననుభవించు కార్మికవర్గము వారి అవేద



నను వ్యక్తపరచుటలో అభ్యుదయ కవులు ప్రఖ్యాతిగాంచిరి. పాశ్చాత్య సంస్కృతి ననుకరించుట ప్రమాదకరమనియు, ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతి యొక్కచే మనకు శరణ్యమనియు బోధించు ఉద్దేశముతో ననేక కవులు క్రాంతి రచనలను కావించిరి. క్రాంతి, పాతల మధ్య నేర్పడిన సంమర్షణ మంతయు విప్పటి వద్య సాహిత్య జుందురు. నవలలు మొదలయిన రచనలందును చిత్రింపబడియున్నది. సాహిత్యమునకు ప్రజా జీవితముతో సన్నిహిత సంబంధ ముండవలెనను సిద్ధాంతము యొక్క ప్రజావము ఈనాటి సాహిత్యములో వ్యక్తమగుచున్నది. జానపద సాహిత్యము వట్ల శిష్టలీకాలమున చూపుచుండు గౌరవాభిమానములు కూడ నీ సందర్భమున గుర్తింప దగియున్నవి.

సంస్కృతి సాహిత్యమందేగాక లలితకళల యందు కూడ ప్రతిబింబిత మగు చుండును. ఇటీవలి కాలమున శిల్పము తక్కు తక్కిన లలిత కళలయందు ఆంధ్ర ప్రదేశములోని ప్రజలు విశేషమగు ఆదరాసక్తులను చూపుట జరుగుచున్నది. సంగీతము వినుటకును, కూచిపూడి నాట్యాది ప్రదర్శనములను చూచుటకును సభలను సమావేశ పరచుటయు, ప్రత్యేక సంస్థలను స్థాపించుటయు మామూలగుచున్నది. ఏది ఏమిటి సంవత్సరముల క్రిందట నాట్య ప్రదర్శనములు అవిసీతికి దారితీయు నవి అను అభిప్రాయము సంఘ సంస్కర్తలలో వ్యాపించి యుండెను.

కర్మమకర్మమగు నీ యభిప్రాయము మారి నాట్యకళకు సమాజములో గౌరవ స్థానము లభించెను. ఇంతకంటె ప్రాధాన్యము వహించిన లలితకళలలో చిత్రలేఖనము గుర్తింప దగియున్నది. దామెల్ల రామరావుగారి కాలమందుండి ఆంధ్ర చిత్ర లేఖనములో నూతనకళము ప్రారంభమయ్యెనని విజ్ఞులందరు గుర్తించి యున్నారు.

ఈ విధముగ శతాబ్దికి పూర్వము ప్రారంభమైన సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము సర్వతోముఖమై వివిధ రంగములలో గుర్తింపదగిన అభ్యుదయమును సాధించ గల్గి యున్నది.

## 7. చైతన్యమూ - ప్రవృత్తి

—శ్రీ పాములపర్తి సదాశివరావు

మనిషి లేకపోతే విజ్ఞానశాస్త్రం లేదు. అలాగే లలితకళలూ లేవు. కళ, మానవుని సృష్టియే. కళ మనిషి యొక్క ఉద్దేశపూర్వకమైన చర్య. కళను మాపుడు చైతన్యయుతంగా నిర్మిస్తాడు. విజ్ఞానశాస్త్రం, తత్వశాస్త్రం, కళలూ, మానవు చైతన్యంవల్ల రూపొందినవి.. అయితే, మానవుని చైతన్యం ఎలా రూపొందిన మానవుడు భావాన్ని చైతన్యాన్ని భౌతిక పదార్థాలనుండి పొందుతున్నాడు. అంకాని మానవుని చైతన్యమే భౌతికపదార్థాలను సృష్టించేయటం లేదు. మానవ చైతన్య ప్రకృతిలో ముఖ్యమైన మాత్రమే కల్పించగలుగుతూ ఉన్నది. మానవ చైతన్యాని కూడా చరిత్ర ఉంది. పశువుల వస్తువివేకానికి మానవ విజ్ఞానానికి భేదం ఉంది జీవజాతి వివేక పరిణామంలో మానవ చైతన్యం ఒక గుణాత్మకమైన పర్యవసానం కాబట్టి అది బాహ్యప్రకృతిలోను, చైతన్యపు స్థాయిలోను మార్పులను సాధిస్తుంది జంతుజాలపు వస్తువివేకం ఒక ప్రవృత్తి మాత్రమే. ఆ వృత్తిలో మారావికానమూ, స్వకంత్రమూ లేవు.

పశుపక్ష్యుల వివేకం పరిమితమైనది నిర్దిష్ట గుణుల పెట్టుకుంటుంది - చీమల పుట్టలు పెట్టాయి. తేనెటీగలు పెరులుకత్తవి అవి తమ జీవితం కోసం. అవసరం కోసం, తమ నిల్వకోసం ఈ పనులు చేయగలవు. వాటి ఈ వివేకం శారీరికావసరాల స్వగతి చైతన్యం వరకే పరిమితము అవి తమ జీవిత స్వభావానికి అనుగుణ్యముగా మాత్రమే వ్యవహరిస్తవి, వాటికి బాహ్యప్రకృతిని గూర్చి యోచించే శక్తి లేదు. అవి నూతన పస్తువులను సృష్టించేయవు. స్వతంత్రించి తమ స్వభావాలను మార్చుకో లేవు. బాహ్యప్రకృతిని కూడా మార్చివేసి ప్రకృతిని తమకు సాధనంగా ఉపయోగ పరుచుకోలేవు

ఇక మానవుడో? మానవుడు ప్రకృతిలోని వస్తుకోటిని సమన్వయ పూర్వకంగా పరిశీలిస్తాడు. ఒకదానితో మరొకదానిని పోల్చి చూడగలడు. ప్రకృతిలో మార్పులు సంఘటించగలడు. క్రొత్తక్రొత్త సాధన పరికరాలను, నూతన పస్తువులను యథేచ్ఛగా సృష్టిస్తాడు. నిత్య నూతనానుభవాలను కొద్దీకరించుకుంటాడు. విజ్ఞానశాస్త్రాన్ని నిర్మిస్తాడు. క్రమంగా పురోగమిస్తాడు, ఇలా మానవుని వాస్తవిక చైతన్యం విస్తృతమైన స్వేచ్ఛతోనూ, అభివృద్ధితోనూ కూడుకొని ఉంది.

ఈ తరతమ వివేకం పశుపక్ష్యదులలో లేదు. అది కేవలం మానవుని సౌత్తు మాత్రమే— అందుకే మానవుడు ప్రకృతికి 'సౌందర్య సూత్రాలను కూడ' సమన్వయించి వ్యవహరింప గల్గుడు. ఉదాహరణకు : శాస్త్రకారులు అలంకార శాస్త్రంలో భావాన్ని ఉద్దీపన ఆలంబన విభావాలుగాను, సాత్విక, స్తోభన, రోమాంచ, అశ్రు, వైస్వర్య, కింప, ప్రళయ, వైవర్ణ్యస్వేద అను భావాలుగాను, గ్లాని, శంక, నిర్వేద, మద, అమాయా, ఆలస్య, దైన్య, శ్రమ, స్మృతి, మోహ, చపలతా, చింతా, విషాద, సుప్తి, బోధ, ఔత్సుక్య, ఆవేగ, గర్వ, హర్ష, ఆమర్ష, నిద్ర, మతి, అపస్మార, ఉన్మాద, త్యాగ, ఉగ్రత, జడత, వితర్క, ఆపహిత్య ధృతి, మరణ, వ్యాధి, కీర్తి సంచారి భావాలుగాను; రతి, హాసశోక, రోష, ఉత్సాహ, భయ, జుగుప్సా, విన్మయ, శ్రమ స్థాయి భావాలుగాను యెంత సూక్ష్మంగా తిలోకించాడో : ఇలాంటి సూక్ష్మమైన తార్కిక జిజ్ఞాసాశీలమైనది మానవుని వివేకం.

మానవుని ఈ వివేకానికో చరిత్ర ఉంది. వందల పేల యేండ్లకు పూర్వం వానరజాతిలో ప్రత్యేకాభివృద్ధి గాంచిన ఆంధ్రోపాయీడ్ ఏప్స్ అను ఒక తెగని భూమధ్యరేఖా ప్రాంతంలో నివసించేవి. వాటి దేహాలపై దట్టమైన రోమాయిండేవి. వాటికి గడ్డలు, సూక్ష్మమైన చెవులు ఉండేవి. అవి చెట్లపై మందలు మందలుగా నివసించేవి. చెట్లపైన ప్రాకిపోవుటకు అనువుగా వాటి ముందుకాళ్ళూ, నేలపైన నడుచుటకు అనువుగా వెనుకకాళ్ళూ ఉపయుక్త మయ్యేవి. ఒక హేమవర్షాయం ఫలితంగా చెట్లు అంతరించిపోయాయి. అదశలో క్రమంగా నేలపై తిరుగుడే శక్తిని ముందరికాళ్ళ సహాయం లేకుండా, వెనుకకాళ్ళపై నిటారుగా నిల్చి ఆంధ్రోపాయీడ్ వానరాలు సంపాదించుకొన్నవి. అవి అడవి మనుషులుగా మారినవి.

ఈవిధంగా మారే శక్తిలేని మిగిలిన జంతువుల నుండి మానవుడు ఈవిధంగా విడిపడ్డాడు. కాళ్ళతోనడకనూ నేర్చుకున్నాడు. చేతులతో వేర్వేరు పనులు చేయడాన్ని కూడ క్రమక్రమంగా అలవరచుకున్నాడు. (పాలియో లిథిక్) ఆదిమ శిలాయుగం నాటికి రాతి ముక్కలతో ఆత్మరక్షణ సాధనాలగు కత్తులు సిద్ధపరచుకొనే దశకు చేరుకొనేసరికి వందలాది శతాబ్దాల కాలం వట్టినది. ఇదంతా ఊహకల్పన కాదు. సమాజ శాస్త్రజ్ఞులు ఆధారాలతో నిరూపించిన శాస్త్ర విషయమే.

ఎలాగైనా తరతరాలుగా అది మానవుడు తన చేతితో క్రమక్రమంగా కొత్త పనులు చేయసాగినకొద్దీ అతని వివేచనలో, పని నిపుణతలో, క్రమక్రమాభివృద్ధి చేకూరినది మానవుని ఆలోచన కూడా వికసించింది.

చేయి మానవుని పనిచేసే సాధనం. ఈ సాధనం ఏర్పడినదీ, బలపడినదీ, అభివృద్ధిగాంచినదీ పేర్వేరు పనుల మూలకంగానే తన ఆవసరాలు సౌకర్యాలు, ఆకాంక్షల సాధనకై మనిషి తన సాధనమైన చేతితో ఎన్నో ఇతర కౌత్రికౌత్రిక సాధనాలను నిర్మించుకున్నాడు. దానికి అనుగుణ్యంగా ఒక్క చేతితో మాత్రమేగాక అతని దేహం మొత్తంలోను కండరాలలో, లిగమెంట్స్‌లో, ఎముకల నిర్మాణంలో, తరతరాలుగా మార్పులు కల్గాయి. పుట్టెలోను పుట్టెలోని బుద్ధిలోను కూడా మార్పు వచ్చింది. ఇలా సంక్లిష్టమైన పనులు నిర్వహించుటకు అనుగుణ్య అభివృద్ధిని నేర్చుకు మానవుడు తన స్వంతసౌత్తు చేసుకున్నాడు.

మనిషి యొక్క చేయి మాత్రమే అభివృద్ధి చెంది, మిగిలిన అంగాలు అలాగే నిల్చి యుండలేదు. చేయి దేహంలోని ఒకభాగం మాత్రమే. అందుకై చేతి అభివృద్ధితోపాటు మిగిలిన సర్వావయవాలూ అభివృద్ధియైనవి. మనిషి మెదడు కూడా వికసించింది. దార్విన్ ప్రతిపాదించిన ఈ పరస్పర సంబంధితమైన (Correlation of Growth) అభివృద్ధి సూత్రాన్ని ఈనాడు జీవశాస్త్రం అంగీకరిస్తూ ఉంది.

మానవుడు తన చేతితో అనేక పనులు చేయసాగినకొద్దీ అశకులవయోగించిన వివిధ పదార్థాల గుణధర్మాలను అర్థం చేసుకోసాగాడు. అంతేకాదు- మానవ శ్రమ శక్తి హెచ్చినది. సమస్యలు సమష్టిగా పనులు చేయసాగారు. సమష్టి కృషి, సమష్టి రక్షణ. సమష్టి అభివృద్ధి. సమష్టి ఆనందంతోడి సామూహిక జీవనం యేర్పడినది. ఈ సామూహిక జీవనం సామూహిక జీవనంగా పరిణమించినది. మానవుల ఈ సామూహిక స్థితియే వారి సర్వతోముఖ వికాసానికి రాచబాట పేసినది.

సమాజంలో నివసించే ఒక వ్యక్తికి తన మనోభావాలు ఇంకొక వ్యక్తితో వెల్లడించుట అవసరం. అందుకని వట్టి అటవులకు మాత్రమే అలవడ్డ మానవ (కంత) స్వరపేటిక వికసించినది. నోరు ఉచ్చారణను అలవరచుకొంది. నాల్గొత్తరగపాగినది. పనిపిల్లవాడు నెల, నెలకూ మాటలు నేర్చుకున్నట్లుగానే అదిమానవుడూ శతాబ్దాలలో మాటలు నేర్చుకున్నాడు... ఇలా భాషలు అవతరించాయి.

మొదటిది శ్రమ. దాని వెనువెంటనే వచ్చినది మాట, ఈ రెండు పరికరాల కృమ వికాసమే మానవ జాతి చరిత్రకు రహదారి. వీటి ఆధారం పైననే మేధాశక్తి వికసించినది. అది మానవుని కర్మ, కర్మేంద్రియా లన్నింటికి వికాసానికి సోపానాలు పేసినది.

...శ్రీమా, వాక్కు కలిపి మేధస్సు, దాని అంగములైన ఇంద్రియములపై వేసిన ప్రభావం మానవుని వివేక పరిణతికీ, పదార్థాల నిర్దిష్ట వివేచనకూ భావంయొక్క సాధారణ కరణరూపక సూత్రీకరణకూ, అచరణాత్మక సామదాయక సంకల్పదీక్షకూ దారితీసినది, ఐతే, ఆ ప్రభావమే తిరిగి శ్రమా— వాక్కుల యొక్క పురోగమనానికి గతితార్కికంగా దోహదం చేసింది.

ఇలా చేతులు, నోరు, మెదడూ (ఇంద్రియాలూ) పరస్పర సహకారంతో వికసించినవి... ఇది వ్యక్తిగతంగానే కాదు. వందలు— వేల మెదడులు కలసి, ఆలోచించినవి, దీనితో మానవుని కర్తవ్యాలు విస్తృతమైనవి. ఆదర్శాలు ఉన్నతమైనవి అకాంక్షలు దృఢపడ్డాయి. శ్రమశక్తికూడా నానాగతుల ననుసరించినది. నానా ప్రయోజనాలను నెరవేర్చినది. ఇలా అనేక వైవిధ్యాలకూ కౌశల్యాలకు, ప్రయోజనాలకు, ప్రత్యేకతలకు, అలవాటమైన చరిత్రకు పునాదులు వడ్డవి... ఐతే, అక్కడే మానవ చైతన్యం “కళాత్మక” చైతన్యం నిర్మాణాన్ని చేపట్టిన దళ ప్రారంభమౌతుంది... ఐతే లలితకళల ఈ అవిష్కరణానుక్రమాన్ని మరొకచోట చర్చిస్తాము. ఇక్కడ మనం ప్రధానంగా చర్చించ బూనినది, మానవ వికాస పరిశీలననే.

కనుక భావస్ఫూర్తి యొక్క ఇంద్రియానుభవాల యొక్క గతితార్కిక సమన్వయమే ఆలోచనా అనుభూతులతో కూడిన చైతన్య మన్నమాట.

మానవ మేధస్సు వికసించిన కొద్దీ, దాని నిరూపణశక్తి నిర్ణయశక్తి హెచ్చిన కొద్దీ, ఇంద్రియ శక్తుల పరిణతికూడా అవసరమౌతుంది. ఇంద్రియ శక్తుల పరిణతి హెచ్చినకొద్దీ అవి మేధస్సుయొక్క సంక్లిష్టమైన వివేచన శక్తిని పెంపొందిస్తాయి. మానవ విజ్ఞానం ఇలా వికసిస్తుంది.

దీనివల్ల జీవితానికి, చైతన్యానికిగల అవినాభావం ప్రకటనమౌతుంది— కాని కొందరు భావవాదులు ఈ సంబంధాన్ని గుర్తించలేక కళకు జీవితంతో సంబంధం లేదంటుంటారు. కళ కళకోసమేనని వాదిస్తుంటారు. వారు భావానికి దాన్నిగూర్చిన అనుభూతికీ మధ్య అడ్డుగోడలు కల్పించి తప్పుడు నిర్వచనాలకు పాల్పడుతుంటారు.

ఉదాహరణకు : ఏకాసో. ఈయన క్యూబిజం అను పద్ధతిని అనుసరిస్తాడు. ఈ క్యూబిజం అనుభూతికంటే భావస్ఫూర్తికి అధిక ప్రాధాన్యత నిస్తుంది. ఏకాసో

బొమ్మలు చూస్తే కనులకు ఆనందం కలుగడటం. మెదడుకు మాత్రం సందేశం దొరుకుతుందట! ఇలా ఉంది ఈ క్యూబిజం సంప్రదాయం తీరు!!

ఇంకొక చిత్రకారుడు మాటిన్ ఇందియానురక్తికి అధిక ప్రాధాన్యత నిచ్చి చావన్నాన్ని లెక్కచేయడు. అంటే స్వభావాన్ని వదిలి కేవలం స్వరూపారాధనకు పూనుకుంటాడు.

ఐతే ఈ రెండూ వాస్తవికంగా పెడమార్గాలే. ఇలాంటి శిల్పం సంకేతాలు, సంప్రదాయాలూ, కళను జీవితం నుండి విడివరచి ఆలోచించడం మూలకంగానే యేర్పడుతుంటాయి. అవి ప్రజల నుండి, నమాజం నుండి దూరం కాకతప్పదు.

చైతన్యానికి, ఆ చైతన్యాన్నేర్పరచే భౌతిక అధారాలకూ గల సంబంధాన్ని గుర్తింపకపోవడం ఇలాంటి పెడదార్లకు మూలమన్నమాట. మనిషియొక్క చైతన్యం పరిణమించింది. నవనవాన్ముఖంగా వికసించేదీ, మానవుడు ప్రకృతిని అర్థం చేసుకొని, దానిపై తన ఆధిపత్యాన్ని స్థాపించుకున్న ఈ అనుక్రమం మూలంగానే, మానవుని చైతన్య దరిత్ర మానవుని అభ్యుదయ, స్వాతంత్ర్య చరిత్రయే. ప్రకృతి ధర్మం యొక్క మానవ వివేకమూ, ప్రకృతి శక్తుల ఆతని వినియోగ కృమమే ఆతని స్వాతంత్ర్య చరిత్ర కూడ. ఇదే అవసరాలగుర్తింపు సూత్రం.

కాని చాలామంది ప్రజుద్ధులు అజ్ఞానికి స్వాతంత్ర్యానికి ముడిపెట్టుకుంటారు. కనులు మూసికొని పరుగెత్తే వారి దృష్టిలో స్వాతంత్ర్యం.

ఉదాహరణకు: లిప్సిగ్ అనే ఒక ఫ్రెంచి శిల్పి కళను విమర్శిస్తూ, ఒక ఫ్రెంచి విమర్శకుడు మోరిస్ రేనార్ ఇలా అన్నాడు, “ఈశిల్పి లక్ష్యం ప్రవృత్తులనూ, కోరికలనూ మానవుడు తొలిసారి భూమిపై ఆవతరించిన దశలో అలాగే భద్రపరచడం.”

అదిమ దశలోని మానవుని ప్రవృత్తిలో నెలకొని స్వేచ్ఛ అని ఈ రేనార్ గారి అభిప్రాయం! కృమ చైతన్య రహితమైన నమాజ ప్రవృత్తులే వీరికి స్వాతంత్ర్యం. ఆ నిర్వచనాన్ని చాలామంది ‘అమాయకత’ అంటూ మెచ్చుకుంటారు. ఇది మానవుని అనాగరిక దశను మెచ్చుకుంటూ అతణ్ణి అనాగరికుడుగానే ఉండాలని

పోర్నోక్స్ హిస్తుంది. ఎందుకని? మనిషిని అనాగరిక దశలో అణచియుంచటం వల్ల శోషణ (దోపిడి లేక మోసం) సులభం : పర్యవసానం ఈ ప్రవృత్తి వాదం అభివృద్ధి నిరోధకమైనదనే !!.....

ప్రవృత్తి అంటే ఏమిటి? మిథత దీపాన్ని ఏదో అందమైన వస్తువనుకుంటుంది. దీపం పైకి దుముకులు పెడుతుంది. రెక్కలు కాలి చనిపోతుంది. అవి దాని ప్రవృత్తి. తేనెటీగ పూలనుండి తేనెను సేకరిస్తుంది. దీనికొక శత్రువు ఉంది. దాని పేరు ఫిలాంథస్. తేనెటీగ తేనెను గూటికి చేర వేసుకుంటున్నప్పుడు ఈ ఫిలాంథస్ దాని వెన్నాడి చంపుతుంది... కాని, తేనెటీగ ఈ రహస్యాన్ని అర్థం చేసుకోలేదు. ఫిలాంథస్ తనను చంపడం తేనెకొరకని గుర్తింపదు. ఫిలాంథస్ ను చూచి తప్పుకోదు కూడ అలాగే తేనె చేర వేసుకుంటూ ఫిలాంథస్ వాతబడి చనిపోతుంది. చెదలుపురుగులు ఆడవాటిని వాటిని (వానన) ద్వారా గుర్తుపడ్తాయి. ఒక ఆడపురుగుల రనిలో ఒక గుడ్డతడిపి ప్రేలాడగడై దానిపైకి ముసురుకుంటాయి. దారిలో ఆడ చెదపురుగులు ఉన్నప్పుడే, వాటిని దాటవేసికొని గుడ్డపైకే పరుగులెత్తుకుంటాయి. అలాగే చేపలు ఎల్లుల ఆశతో గాలాంతు తగులుకొనడం. ఒకచేప ఒకసారి గాలంలో ఇరుక్కొని తప్పించుకున్నా సరే, మరొకసారి గాలానికి ఎత్తుకెన్చిస్తే, తిరిగి దాన్ని ఆశతో మింగి పేయ బోయి గాలంలో చిక్కుకుంటుంది. ఎలుకలు ఎరకోసం బోనుల్లో పడ్తాయి. మళ్ళీ మళ్ళీ అలాగే ఎర కెన్చిస్తే బోనుల్లోకి దూరుతునే ఉంటాయి. ఇలా ఉంటుంది చైతన్యంతో విడివడ్డ ప్రవృత్తి అంటే :...

కావున చైతన్యాన్ని వదిలిపెట్టి ప్రవృత్తిని ఆశ్రయించడమంటే మానవుడు తిరిగి జంతుదశకు, దానికంటే అధమమైన కీటకదశకు దిగజారడ మన్నమాటే. అందుకే చైతన్య రహితంగా, ప్రవృత్తికి దాసులై ఇదే స్వాతంత్ర్యమని భావించి సంతోషపడటం వట్టి అవిశేషమే...

## 8. అందరికీ తెలిసేటట్టుండాలి

—తాపీ ధర్మారావుగారు

పాశ్చాత్యదేశ భాషలలో నున్న మంచి గ్రంథాలలోని భావం ఎంతలోతయిందయినా, ఎంత తేలికయిందయినా వాటిలోని విషయం ఎలాంటిదయినా— ఒక చిత్రకారుని జీవితమే కావచ్చు, ఒక కూలివాని బ్రతుకు కావచ్చు. ఒక మహాతెలివైన వాడి విషయం కావచ్చు. అది వేదాంతం కావచ్చు, దాంపత్యం కావచ్చు, ఏదయినా సరే— ఆ గ్రంథాలలోని భాష ఎలాంటిది అన్న ప్రశ్నయే మనకు ఇప్పుడు పరిధానం.

(భావాన్ని గురించి, విషయాన్ని గురించి ముందు చెప్పవలసి ఉంది, కాబట్టి ఇప్పుడు భాషే చూస్తాము)

గ్రంథం నార్వే భాషది కాసియండి, రషియా భాషది కాసియండి, అన్నిటిలోనూ ఒక్క ముఖ్య సూత్రం ఉంది. నార్వే దేశంలోని ఒక మహాగ్రంథం తీయించండి— సాధారణ గ్రంథం కాదు. పరిపంచంలోని సారస్వత సూత్రాన్ని మార్చి వేసిన గ్రంథం తీయించండి. నార్వే దేశంలో ఉండే వాళ్ళని ఒక నూరుగురిని తీయండి. చదువుకొన్న పట్ట పరీక్షవాళ్ళని కాదు, వీధులలో తిరుగుతున్న వాళ్ళని, కూలీనానీ చేసుకొని బ్రతుకుతున్న వాళ్ళని తీయండి. ఈ నూరుగురికి నార్వేభాష మాతృభాషగా మాత్రం ఉండాలి. ఈ నూరుగురిని కూర్చోపెట్టి ఆ మహాగ్రంథం చదివించండి. ఏ అయిదుగురికో తప్ప తిక్కిన వాళ్ళందరికీ ఆ గ్రంథంలోని భాష చక్కగా బోధపడి ఉంటుంది. అందులోనివి వాళ్ళకు తెలిసిన మాటలుగానే ఉంటాయి. పుస్తకం అంతటిలోనూ ఒక పది మాటలు మాత్రం కొత్తవి ఉండవచ్చు.

భావం అంత సులభంగా బోధపడక పోవచ్చు. కాని మాటల కష్టం వాళ్ళకు చాలావరకు ఉండదు. వాక్యాలు బోధపడే ఉంటాయి. నిఘంటువులు చూడవలసిన అవసరం పుస్తకం అంతటిలోనూ ఒక పదిసార్లు ఉండవచ్చును. భాష అంత సులభంగా బోధపడుతూ వుంటుంది. ఈ సంగతి ఆయా భాషలలోని విమర్శనలవల్ల చక్కగా తెలుస్తుంది.



అంటే ఏమిటి : గ్రంథం ఏ భాషలో ఉంటుందో ఆ భాషే మాతృభాషగా కల వాళ్ళకు, నూటికి 90, 95 మందికి మాటలకష్టం వుండకూడదు. ఇదేశూత్రం అని బోధపడుతుంది. ఇలాగే రషియా, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు, అమెరికా మొదలైన దేశాలలో గూడా ఉన్నదని రుజువు చేయవచ్చును. భావంలో కష్టం వున్నా లేకపోయినా భాషలో మాత్రం కష్టం వుండదు, వుండకూడదు.

ఇంగ్లీషులోను:

ఇంగ్లీషులోను కూడా మహాకవుల గ్రంథాలలో ఈ గుణం కనిపించుతూ వుంది. షేక్స్పియర్ మహాకవి 'దయ'ను గురించి వ్రాసిన మాటలు చూడండి :

The quality of mercy is not Strained;  
It drops as gentle rain from heaven  
Upon the place beneath, 'Tis twice blessed',  
It blesses him that gives and him that takes.

మాటల కష్టమేమయినా ఉందా: ఇంగ్లీషు మాతృభాషగా గలవాడి కెవడికి ఈ మాటలు బోధపడవు : నిఘంటువులు చూచే అవసరముంటుందా వాడికి : భావమా, ఎంత గొప్పది : ఆ భావాన్నే విప్పి వ్రాయాలంటే మహాగ్రంథం మరొకటి తయారై పోవలసినంత పెద్ద భావం. మాటలలో తేటలు :

Life is real, life is earnest;  
The grave is not its goal,

అన్నమాటలు చూడండి. ఏమైనా కష్టమందా : భావంలో కష్టమండవచ్చును. అది అందరికీ అందుబాటులో లేకపోవచ్చు. కాని మాటలు కష్టంలేదు. వాక్యాల కర్పం తెలుస్తూనే ఉంటుంది.

To be or not to be - that is the question.  
ఇది చూడండి.

అస్తి నాస్తి విచిత్తాహేతు కాకోదరిన్,  
ఇది చూడండి.

నోబెల్ బహుమానాన్ని పొందిన రవీంద్రనాథ టాగూర్ గారి గీతాంజలి కుడా—  
తత్వాలయినప్పటికీ— మాటల కష్టం ఏమీ లేకుండా బంగళి మాతృభాషగా గణిం

వాళ్ళందరికీ తెలిపినట్లే ఉన్నదిగాని. మాటల గారడీలతోనూ, వదాల సర్కసులతోను లేదు, భావాలంటే చాలాకష్టంగా ఉండవచ్చు. మాటలబాధ, వాక్యాలబాధ ఉండదు.

## రైల్వే పుస్తకాలు

ఇంగ్లీషులో గూడా ఇప్పుడు వస్తూవున్న ఉత్తమ గ్రంథాలలో భాష కఠినంగా ఉండడం లేదు. నిజం చెప్పవలసినవస్తే రైల్వే పుస్తకాలలో ఉన్నపాటి మాటలకష్టం గూడా వాటిలో లేదనే చెప్పాలి. ఈ రైల్వే గ్రంథాలు మూడురోజుల ముచ్చట్లు మూడు గంటలలో చదివి పారేయవలసినవి. మళ్ళీ చూడడానికి కూడా వీటికి అర్హత ఉండదు. అటువంటి వాటిలో ఇంకా కొంచెం మాటల దడబడలు కనబడతాయి. కాని లోకంలో సాహిత్యంలో కొన్నాళ్ళు నిలవదగిన పెద్ద వ్రాతగాళ్ళ పుస్తకాలలో కనబడనే కనబడదు.

ఇంగ్లీషువాళ్ళు అందరూ మాటలాడుకొనే భాషలోనే అల్పాంటి అన్వయంతోనే వ్రాస్తారు. పాత వ్యాకరణాలకి కొంచెం తప్పిపోతూ వుంటారు కూడాను. ఏమని ఒకవేళ వాళ్ళని అడిగితే ప్రజలనడగండి అంటారు, ప్రజలు ఆ వ్యాకరణ సూత్రాన్ని పాటించనప్పుడు మీరు సూత్రం మార్చుకోవలసి వస్తుందంటారు గూడాను గట్టిగా అడిగితే పెద్దవాళ్ళు వ్రాతలు అలాగ తేలికమాటలతోనే ఉంటున్నాయి. తులసిదాసు రామాయణమూ ఇలాంటిదే. చిన్నవాళ్ళు బడబడలమీద వడతారు. కంచు మ్రోగునట్టు కనకంబు మ్రోగునా అన్నమాట చాలా నిజమని అనిపిస్తుంది. ఎంత కఠినమైన సంగతులనయినా ఎంత చిక్కుకున్న సమస్యనయినా ఈ గొప్ప వ్రాతగాళ్ళు అంత తేలికగా చెప్పగలరు. చిన్నచిన్న మాటలతోనే మహాకష్టమయిన విషయాలని తేటపరుస్తారు. అదే వాళ్ళలోని గొప్పతనం. ఆ కష్టవిషయాలన్నీ వాళ్ళ చేతులలో చిక్కి ఉంటాయి, అవి వాళ్ళకు చక్కగా బోధపడి ఉంటాయి, తెలిసిన దానిని చెప్పడం ఎప్పుడయినా సులభం కదా !

### ఒక ఉదాహరణ:

నా మిత్రులు పెద్ద విద్యా పీఠములో ఆంధ్రభాషకు గురువు. పట్టభద్రుడు. ఒక గ్రంథాన్ని ఇంగ్లీషు నుండి తెలుగులోనికి తర్జుమాచేస్తూ ఉన్నారు. నేను వారిని చూడడానికి వెళ్ళినప్పుడు వారు ఉత్సాహంతో నాకు కొంతభాగం వినిపించారు. విని పించడమే వారికి ప్రధానం కాబట్టి విన్నాను. కొంత భాగం వినిపించిన తర్వాత 'ఎలాగుంది?' అని నన్నువారు అడిగారు.

నేను ఆంధ్రజనుల వజ్రాన్ని మాట్లాడుతూ, అంతా అగమ్యంగా ఉంది. మాకు బోధపడాలని వ్రాస్తేకదా మీరు. మాకు బోధపడదానికి" అన్నాను. పాపము వారు నిర్దాంతపోయారు. నేను యీలాగంటానని అనుకోలేదు. వారి వ్రాతలో మాటలు కష్టంగా వున్నవనిన్నీ, అన్వయం కష్టంగా ఉందనిన్నీ చెప్పాను. ఇదికూడా ఒక ప్రిబిందం లాగో టెక్స్టు బుక్కులాగో మాటమాటకీ అర్థం చెప్పి, అన్వయం విప్పి బోధపడుస్తేనే గాని బోధపడదు అని చెప్పాను.

తరువాత వారు ఇంగ్లీషు మూల గ్రంథములో నుంచి ఆ భాగాన్ని చదివారు. "దీనిని మీరు మాత్రం ఎలాగ తెలుగు చేస్తారు?" అని నన్ను అడిగారు. మీరు మాత్రం తెలుగు చెయ్యలేరా?" అని నేనన్నాను.

"ఎలాగ" అన్నారు వారు. అందుకు నేను, "అయ్యో! మీరు తెలుగు పండితులు కదా. ఎంత కష్టమైన తెలుగు గ్రంథాలనైనా విద్యార్థులకు బోధపర్చడము మీపని కదా! ఇప్పుడు మీరు చదివి వినిపించిన భాగమే మీరు బోధపర్చవలసినదే ఏం చేస్తారు? మాటలలోను అన్వయంలోను ఉన్న కష్టాన్ని తీసివేసి తేలికమాటలతో దీని భావాన్ని అంతటిని తేలిపేటట్లు చెప్పుకారా లేదా? భావంలో ఒక నివంతయిన జారకుండా చూస్తారా, లేదా? అలాగే టెక్స్టు బుక్కు అనుకొని ఆ భాగంలో ఉన్న భావాన్ని తేటమాటలతో వ్రాయండి. అప్పుడు మీరు తెలుగుచేసిన వాళ్ళవుతారు ఇప్పుడున్నట్లుగా వ్రాస్తే ఏవేంవంతోత్రమో అంటారు గాని తెలుగునదు" అన్నాను.

అలాగ రాస్తే గ్రంథం చిలిపిపోతుందని భయపడ్డారు. బోధపడకుండా ఉండి చిన్న గ్రంథంకన్న బోధపడే పెద్ద గ్రంథం మేలుకదా అన్నాను. తుదకు వారేః చేకారో నాకు తెలియదు.

మరొక ఉదాహరణ :

సామ్యవాదమును గురించి గాని, ఆర్థిక విషయాల గురించి గాని సూత్రరూపం చెప్పడమూ, వ్రాయడమూ రెండూ చాలా కష్టమైన పనులే. ఇప్పటికీ ఆయా : యాలలో మహాకృషి చేసిన ఉపాధ్యాయులు కాలేజీలలో ఒక్కొక్క సంగతి వివర్చనానికి గిజగిజ గింజుకోవడం చూస్తూనే ఉన్నాము. అటువంటి సంగతులు మిక్కిలి తేటమాటలతో అందరికీ బోధపడేట్లు చెప్పారు బెర్నార్డుషా.

మహాక్షిప్తమైన వేదాంతశూత్రాలనీ, పాషాణాలని కూడా తోవంటపోతూవున్న పాపానికి బోధపడేటట్లు చెప్పవచ్చునని నవాల్ చేయవచ్చును. దీనికి ముఖ్యమైన దేవులచే, చెప్పేవాడికి అనలు సంగతి చాలా బాగా తెలియాలి. అది ఎరువుసొమ్ము కాకుండా తనహక్కు అయిపోయి ఉండాలి. ఎరువుగా ఉన్నంతకాలము బరబరలు ఉన్నపుడు, మాటల ఆదంబరం పోదు.

మాటల ఆదంబరం మహాకవుల గుణం కాదని ఇప్పటికీ రుజువు అయిందనే భావించవచ్చును గదా! ప్రజలకు తెలిసిన మాటలతో చెప్పడమే గొప్ప సంగతి. ఎక్కడో భావాన్ని బట్టిగాని, అందుకు తగినమాట పామాన్యమైనది లేకపోవుటచేత గాని జనులకు తెలియని మాట వాడుక చేయవచ్చును. అప్పుడు సంతోషంతో నిమిటవు చూస్తారు. అంకేగాని ఎండుపుడిక పట్టుకున్నాడు అనడానికి శుష్క కాండంబు హస్తంబున ధరించి అనడమెందుకు కలం శోష, కింశశోషగాని!

ప్రజలకు చాలా మందికి తెలిసేదే భాషగాని ఏ పదిమంది పండితులకో మాత్రం తెలిసేది కాదని దీనివల్ల రూఢి అవుతూవుంది. కాబట్టి భాష అందరికీ తెలిసేటట్లు ఉంచాలి అన్నదే ఒక సూత్రం మొదటిదారప్పోగు.

### ఈ సూత్రంవల్ల ఫలితం

ఈ ఒక్క సూత్రం మనమందరం ఒప్పుకోవాలి. ఎవరైనా ఏభాష వారైనా ఒప్పుకోక రిప్పుడు, ఈ ఒక్క సూత్రం ఒప్పుకోగానే దీనివల్ల కలిగే ఫలితం ఏమిటోచూడండి

### మాటలు

వాడుకలో వున్నటువంటి మాటలు తప్ప తక్కిన మారుమూల మాటలు, తెలుగైనా, సంస్కృతమైనా మరేభాష అయిన ఉపయోగించడానికి వీలుండదు, అందరికీ బోధపడడమే ప్రధానంగా పెట్టుకొని వ్రాసేవాడు సాధారణంగా జనసామాన్యానికి తెలిసేమాటలే వాడుక చేయాలి. ఆ మాటలు సంస్కృతంకావచ్చు, ఇంగ్లీషు కావచ్చు. హిందూస్థానీ కావచ్చు ఆయా భాషలలో నుండి కొన్నిమాటలు తెలుగులోనికి ద్విగోపీయాయి, వాటిని వెనక్కి మరలించడం సాధ్యంకాదు. ఆ మాటలు వాడితేనే అందరికీ సులభంగా బోధపడుతుంది. ఆ మాటలు మాని తెలుగునో, సంస్కృతానో, కొత్తమాటలు అల్లడామంటే ఏమి బోధపడదు.

ఇతర భాషలనుంచి మాటలు అవసరాలను బట్టి చేర్చుకోవడం ప్రతి భాషకి అవశ్యకం. దానిలో చిన్నతనం ఏమీలేదు. ప్రపంచం రోజుకు రోజుకు అభివృద్ధి పొందుతున్నది. కొత్త వస్తువులు, కొత్త అభిప్రాయాలు పుట్టుతున్నాయి. వాటికి కొత్త మాటలు ఉంటాయి. ఆ మాటలని అన్ని భాషల వాళ్ళు ఆదరిస్తారు. దీనిలో సిగ్గుపడవలసిన దేమీలేదు. కాని వ్రాతగాదు మాత్రం జనసామాన్యానికి బోధపడడం అనే ముఖ్య సూత్రాన్ని తనయెదుట పెట్టుకోవాలి.

తెలుగులోనే ఆయా జిల్లాలలో మాటలకి కొంత వ్యత్యాసముంటుంది. వాటినే మాండలిక పదాలంటారు. అలాంటివి వాడుక చేసినప్పుడు వ్రాతగాదు కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండాలి. లేకపోతే ఏదో ఒక జిల్లావాళ్ళకి మాత్రం బోధపడి తిక్కిన జిల్లాల వాళ్ళకి బోధపడకుండా పోవచ్చును. కొంచెం శ్రద్ధతీసుకుంటే ఈ చిక్కు తప్పుతుంది. ముఖ్యసూత్రాన్ని మరిచిపోకుండా ఉంటే, ఆ జాగ్రత్త లేకపోతే వ్రాత గాడి శ్రమ అంతా నిష్ఫలమయి పోతుంది. కాబోలు, కావాలి, కామోలు, కామోసు, కాంబోసు అని అనేక రూపాలు వాడుకలో ఉన్నప్పుడు ఏది వాడితే ఎక్కువ మందికి తెలుస్తుందో చూచుకోవాలి.

ఒక అర్థాన్ని తెలియజేయడానికి రెండు మూడు మాటలు వాడుకలో ఉండ వచ్చును. అలాంటప్పుడు గూడ వ్రాతగాదు కొంచెం శ్రద్ధతీపికొని వాటిలో ఎక్కువ సులభంగా బోధపడే మాటనే వాడుక చేయాలి. చెట్టు అంటే తెలిసేచోట వృక్ష అనడం అర్థంలేని శ్రమకాదా? కొన్ని మాటల రూపాలు గూడా మారిపోయినా మొదటి రూపాలు వాడుకలేదు. చాలామంది వ్రాతగాళ్ళలో ప్రయోగమూ లేక అలాంటప్పుడు వాడుకలోని రూపం వాడడం మంచిది.

### సమాసాలు

సాధారణంగా బోధనచే సంస్కృతం మాత్రం నిలుస్తుంది. తక్కిన సంస్కృతానికి కొంత అగవాట్లు ఉన్నవు. అవసరాన్ని బట్టి ఎక్కడయినా కొత్త సంస్కృతం మాట రావచ్చును కాని సంస్కృత సమాసాలకి అవకాశం లేదు. వాడుకలోనికి వచ్చి ఉన్న సంస్కృత సమాసాలు నిలువవచ్చును. ఇవి చాల తక్కువ. ఎంత సాగ దీసినప్పటికీ రెండు మాటలకిన్న ఎక్కువ ఉన్న సంస్కృత సమాసాలకి సాధారణంగా జాగాలేదు. అలా వ్రాసిన సమాసాలు చాలావరకు బోధపడని వాటి కింద లెక్క వేయవలసిందే.

పెద్దసమాసంలోని మాటలు తెలివినవే అయినప్పటికీ సమాసంలాగ వ్రాయడం చేత బోధపడడం కష్టమైపోతుంది. విరువులెక్కడో తెలియదు. వాడుకకు దూరమై పోతుంది. జనసామాన్యం ఊహ అంతవరకు ఆనదు. అర్థంచేసుకోవడం కష్టం అయిపోతుంది. ఒక్కొక్కచోట అర్థమేకాకపోవచ్చును. అప్పుడు కవి శ్రమ విషులమవుతుంది. కాబట్టి పెద్ద సంస్కృత సమాసానికి అవకాశం ఉండదు.

అలాగుననే తెలుగు సమాసం గూడ క్లిష్టం కాకుండా ఉన్నంత వరకే ఉపయోగించవలసి వస్తుంది. దీనితో సమాసాల సూత్రాలు చాలావరకు ఎగిరిపోతాయి.

### సంధి

చక్కగ బోధపడాలని వ్రాసేవాళ్ళు సాధారణంగా కష్టమైన సంధులు లేకుండానే వ్రాయడానికి చూస్తారు. మిక్కిలి అవశ్యకమైన ఉకారసంధి వంటి సంధులు, (కూడదన్నా) కొన్ని క్లిష్టకేకారం సంధులు మాత్రం విలుస్తాయి. తక్కిన టుగా గమలు, నుగాగమలు, ముగాగమలు మొదలైనవన్నీ చాలవరకు అంతరించిపోతాయన్నమాట, ఇంక ఇలాగ ఆలోచించి చూస్తే సంధి ప్రకరణంలో ఏ పది సూత్రాలో నిలుస్తాయి. తక్కినవన్నీ ఉపయోగానికి రాకుండా ఉండిపోతాయి. ద్రుతాలతో చేసిన సర్కసు అంతా అణిగిపోతుంది. సరికాదేకాలు ఏజంట వదలతోనో తప్ప తక్కిన చోట్లలో కనపడకుండా పోతుంది.

### పడు, యొక్క

వినబడు, కనబడు మొదలైన కొన్నింట తప్ప తక్కినచోట్ల పడు పర్యయోగం పడి పోతుంది. సంహరింపబడెను అనడానికి అవకాశం ఉండదు.

“యొక్క” అడవుడి కొంత ఉడుతుంది. రాముని యొక్క పుస్తకం అనడానికి బదులు రాముడి(ని) పుస్తకం అంటారు. ఈపడు, ఈయొక్క సంస్కృతం వాళ్ళ తెచ్చిపెట్టిన బెడద నున తెలుగులోనికి ముప్పిప్రోత్తం అనగా ముఖులచేత చెప్పబడినది అని అర్థం చెప్పారు గాని ముఖులు చెప్పినది అని అర్థం ఒక్కనాటికి వాళ్ళ చెప్పేవారు కారు. రామనృగృహం అంటే రాముని యొక్క ఇల్లు అనాలిగాని రాముడి(ని) ఇల్లు అని అంటే చాలేదికాదు. షష్ఠి విభక్తి యొక్క కనబడాలి అర్థంలో, ఆ అలవాటు అర్థం చెప్పేటప్పటితో ఆగక అంతటికీ ఎక్కింది. అసలు వ్రాతలకు

కూడా ఎగబాకింది. బాగా ఒంటబట్టి పోయింది, కొత్త కొత్త అభిప్రాయాలతో వ్రాస్తూ ఉన్న వాళ్ళకూడా ఈవదులు, ఈయొక్కలు తప్పించుకోలేకుండా పోతున్నారు. ఎక్కవగా వచనంలో ఖైర దుకాణం దగ్గర “ఇప్పటి క్రావులు కత్తిరించబడును” అనే ఉంటున్నది కదా !

## క్రియల రూపాలు

వాడుకలో క్రియల రూపాలు చూస్తే వీటిలో చాలామట్టుకు వ్యాకరణాలకు భిన్నంగానే ఉంటాయి. వాడుకలో విశేషంగా ఉన్న ఉంది, చేశాడు, వస్తాను, పోతున్నారు. ఇటువంటివి నిలుస్తాయి వచ్చితిరి, ఉండెడివి మొదలైనవి పోతాయి. రిట్, లాట్ లను గురించి కొట్టకున్న బాల వ్యాకరణము సూత్రాలన్నీ చాలావరకు పనికిరాకుండా పోతాయి.

## “బండిరాలు, అరసున్నలు”

బండి రాలికి, అరసున్నలకి అవసరం ఉండదు. అన్నిరాలు ఒక్కలాగానే వ్రాస్తారు. పలుకుతారు. అర్థంలో ఏమైనా భేదంవుంటే ఆ మాటకి రెండర్థాలున్నాయి అని అనుకుంటారు

అలాగే అరసున్నలు పోయి అవసరం ఉన్నచోట్ల రెండర్థాలు ఉన్నాయనకుంటారు. అందరికీ చక్కగా బోధపడాలన్న ఉద్దేశంతో వ్రాస్తూ వుంటారు కాని ఈ అర్థమా, ఆ అర్థమా అన్న చిక్కులో ఎప్పుడూ మనం పడం. సందర్భాన్ని అర్థం తెలుస్తూనే ఉంటుంది కరము అంటే చెయ్యి అనడమా, కిరణమనడమా యొక్కయునా గింజుకున్నామా? కనడం అంటే బిడ్డను కనడమా, చూడడమా ఆ ఏ వ్రాతలోనైనా సందేహం కలుగుతుందా ! అలాగే ఈ మాటలకి గూడా బాధలేదు

## “ఇప్పటి వ్యాకరణం పాట్లు”

ఇలాగు మనం సక్షపాతం లేకుండా అన్నీ అలోచించి చూస్తే ఇప్పుడు మ వ్యాకరణం అని వాడుకచేస్తూ ఉన్న సూత్రాల కట్టికి చాలా దెబ్బతగులుతుంది. మః పాతం లేకుండా ఉన్న ఎవరైనాసరే వ్యాకరణాన్ని (చిన్నయహరి గారిది) పట్టుకొని పైని చెప్పిన మాటల ప్రకారం చూడండి. పనికిరాదన్న సూత్రాన్ని పుస్తకంలో ఎర్ర

ఏదో కొట్టవేయండి. వాడుకలోనే రూపాన్ని ఇచ్చే సూత్రం కొట్టవలసిందే. వాడుకలో ఉన్న రూపాన్ని కొదన్న సూత్రం కొట్టవలసిందే. అలా కొట్టవేసుకొని వచ్చేసరికి పుస్తకమంతా ఎర్రసిరా గీతలతో నిండిపోతుంది. ఇది నిజం ఏవోకొన్ని సూత్రాలు మాత్రం నిలుస్తాయి. కాని ఇవి చాల తక్కువ. మహాతక్కువ. పోయిన సూత్రాలు వందలకొద్దీ వుంటాయి. నిలిచిన ఆ నాలుగు సూత్రాలకోసం ఆ వ్యాకరణం మన తెలుగు భాషదనటం న్యాయం కాదు. ఆ వ్యాకరణం ఇంతకుముందు వ్రాత గాళ్ళు వ్రాసిన తెలుగు భాషది కావచ్చును. కాని ఇప్పటి భాషదికాదు. గతించిన తెలుగుది ఆ వ్యాకరణం. ఇప్పటి తెలుగుకి ఆ వ్యాకరణం పనికిరాదు. నూటికి తొంభై సూత్రాలు వాడుకకి పనికిరాకుండా ఉన్న వ్యాకరణం జీవంతో ఉన్న వ్యాకరణం కాలేదు.

జీవంతో ఉన్న వ్యాకరణం కాలాలంటే మరొక తొంభై కొత్త సూత్రాలు కయారు చెయ్యవలసి వస్తుంది. అలాగ కయారైతే అప్పుడు సజీవమైన వ్యాకరణం తెలుగుకి కలుగుతుంది అంటేగాని ఇప్పటి వ్యాకరణాన్ని సజీవమైనది చెప్పడానికి ఏదీలేదు. దానితో ఈ తెలుగుకు పనిలేదు. అది చచ్చినదనే చెప్పవచ్చును

కాని పూర్వ గ్రంథాలను చదివినప్పుడు ఆ గ్రంథాలలో ఉన్న రూపాలు గురించి తెలుసుకోవాలంటే ఈ వ్యాకరణాలు పనికివస్తాయి. అవి ఉంటేనేగాని ఆ గ్రంథాలు బోధపడవు. ఇంగ్లీషు షేక్స్పియర్ లో (1600 సం.) వ్రాసిన భాష కోసం ఒక వ్యాకరణం ఉంది- ఇప్పటి ఇంగ్లీషు వ్యాకరణంతో ఆ మహాకవి వ్రాసిన దానిని చదవాలంటే కొంత చిక్కు ఉంటుంది. కాని ఆ ప్రత్యేక వ్యాకరణం పట్టుకొని అరని వాక్యాలు చదివితే చక్కగా బోధపడతాయి. అలాగే సజీవమైన అందరికీ బోధపడుతూ వాడుకలో ఉన్న తెలుగుకి ఇప్పటి వ్యాకరణాలు చచ్చినవాటితో సమానమే. అయినప్పటికీ, పాతగ్రంథాలను చదివేవాళ్ళకి అది చాలా సహాయం చేస్తుంది.

“ఆ వ్యాకరణం ఎందుకు చావాల్సి?”

ఆ వ్యాకరణాలు నిర్జీవమై చచ్చినవాటితో సమానమే అని వ్రాయడం నాకు, ఆ మాటలు చదవడం మీకు రెండూ చాలా విచారకరమైన సంగతులే. కాని ఆ మాటలు నిజం. ఇంక ఘోరం ఎందుకు కల్గింది అని ప్రశ్నించి చూస్తే, మన వాళ్ళలో ఒక పెద్దలోపం కనబడుతుంది. ప్రవాహం లాగ వాడుక- అందులోను పెద్దవాళ్ళలో ఉన్నవాడుక- ఒక పక్కనుండి కోస్తాయి. కోస్తాయి కొట్టుకుపోతూవున్నా.



“అబ్బే, ఇదేపాటి : చాల చిన్నది అదే తగ్గిపోతుంది” అనే అన్నారుగాని జాగ్రత్త పడలేదు. కాబట్టి అంతా కొట్టుకపోవలసి వచ్చింది. వాడుకలో వేరుతన్ని పండితుడి నోటికెక్కి కావ్యాలలోనికి పోకిన రూపాలని గూడా ఆ వైయాకరణులు అలక్ష్యం చేశారు వందలకొద్దీ కవులు ప్రయోగిస్తూవున్నా కవిత్వయం వాళ్ళు వాడుకచేయ లేదు కాబట్టి ఆ ప్రయోగం తప్పు అనే అన్నారు. అంతేకాని పాఠసూత్రం నవ రించడం మంచిదని అనుకోలేదు.

భట్టియాలలో సూత్రాలని ఇనుప కొర్రల్లాగ పట్టుకున్నారు. వందదానికి, పెంచడానికి వీలుమాత్రం ఇచ్చారు కాదు. అతికి ఇనుప కొర్రలు తుప్పుపట్టి చూర్ణం అయిపోయాయి. అలాగ కాకుండా, సందర్భాలనుబట్టి చాలా అవసరం అని అనిపించి నప్పుడల్లా ఆ సూత్రాలని కొంచెం సడలించివుంటే, ఈనాటికి ఇంత ఆపద రానే రారు. అప్పటికప్పుడు సవరిస్తూ వచ్చిన వ్యాకరణం ఈనాటి వాడుకనుబట్టి ఏనాడు సూత్రాలో నవరించుకొని వుండుము అప్పుడా వ్యాకరణాన్ని నిర్ణీతమైందని కాని, చచ్చినదానితో నమానమైందని కాని అనవలసిన కష్టం మనకు తప్పివుండేది.

కాని ఏమి చేయగలం ? వాళ్ళకాబుద్ది అప్పుడు పుట్టలేదు. ఇప్పుడిది తప్పింది కాదు. తుదకు మన మొదటి దారపోగు సూరి వ్యాకరణానికి ఉరితాదయింది.

ప్రస్తుతమగుటచే నిట మన తెనుగు నాటి మాట తీసికొనుచున్నాను. ఇతరులచేఁబ్రాజ్ఞుని సత్కరింప బడినవారు, ఇతరులను దమ నిర్ణయము చొప్పున వినిపింప గల్గినవారు ఎవరో కొందఱాయాకాలములయందేవో కొన్ని చందో వ్యాకరణాది విధుల నేర్పరచి యావిధుల చొప్పున గ్రంథరచనాదికము జరుగవలెనని నిబంధములు గల్పించుచు వచ్చిరి. అధమగతి నున్న తక్కినలోకము వారి నిర్ణయములను గొన్ని ప్రయోజనములందుఁగొంతకొంత పాటించుచు వారిని వెంటాడుచు వచ్చిరి. దేశకాల పాత్రములను బట్టి యా నిర్ణయములును మాటుచు వచ్చినవి, మఱియు నిట్లంతకాలము వరకు నా భాషాక్షణ నియామకులు తమకుఁబరిచితమయిన జన సంఘమును బ్రయోజనములను మాత్రమే లక్ష్యముగాఁజూచుకొని నిబంధములఁజేయుచు వచ్చిరి కాని యా భాష ప్రచారముగాంచిన సర్వమానవ సంఘమును గూర్చియు భాషవలన వారివారికిఁగలుగ వలసిన సర్వ ప్రయోజనములను గూర్చియు జర్పించి సర్వాధిపాదక మగునట్లు నిబంధముల నేర్పరచిన వారుకారు. కావ్యా లంకారచూడామణికారునినుండి బాలవ్యాకరణకారుని దాకఁగల పండితులు చేసిన నిబంధము లాంధ్రదేశమందలి సరిమిత మానవసంఘమునకు మాత్రమే కొంత చాలి యున్నవి. ఇంతదాక గదచినకాలము తీర వేఱు నేటికాలము తీర వేఱు పూర్వము వారు తలఁచియైన నెఱుగని యావశ్యకత వెన్నోమునాటి వారికిఁ గల్గిచున్నది.

పూర్వము వారు మానవులుగాఁ గూడ గవింపని వారెందఱో యిప్పుడు మహా నీయులగుచున్నారు. ఇట్టి స్థితిలోఁబ్రాచీనుల నిబంధము లీకాలమునఁ బనికిఁజాలనివి వనికి మాలినవి యగుచున్నవి. భాషావిషయముననే కాక సర్వవిషయములందు నిట్టి సంఘర్షమే సంఘటిల్లినది. నేఁడొక యద్భుతశక్తి యఖిలప్రపంచము నావహించినది. భారతదేశము నది బలముగా నలముకొన్నది. ప్రతిమానవుడు “నేను బరతంత్రుడనుగానుండరాదు వ్యక్తంత్రుడనుగావలెను. అనునాత్మాభీమానము పొడముచున్నది. ఒకని నిబంధమున కింకొకడు లోపడకున్నాడు. బ్రాహ్మనుని యాచిక్యమును ప్రతిఘటించుటకు మాలవాడును మహారాజా పౌరధవమును బ్రతిఘటించుటకు దరిద్రుడును బ్రయత్నించుచున్నాడు. ఈ సంఘర్షణ మవివార్యముగా నున్నది. నివారించుటకు కూడఁ గూడిని పనిగాఁ దలపడుచున్నది. దీప్తిదబ్బులు కొందఱు పెద్దలిందుకై చంపాలాదుల యస్పృశ్యతాదులను చొలగింపవలెననియు, దరిద్రులు సంపన్నులగుటకు వలయు పాధనముల సమకూర్పవలెననియు సంస్కారములు నేయ సమీకర్తుచున్నారు. భాషా విషయమునఁ గూడ నట్టిదే జరుగుచున్నది. కొందఱు పండితులు, కొన్ని భాషా ప్రయోజనములనే యుద్దేశించి చేసిన నిబంధములు నియవ

ఐంపరావివనియు, భాషవలన సంతకంబై పొచ్చు ప్రయోజనము లిప్పుడు పడదు వలన యావశ్యకత యేర్పడుచున్నదనియు, సర్వమానవ సంఘమును భాషా ప్రయోజన సర్వస్వమును నమముగా బడయవలసియున్నదనియు, సందులకై వాడుక భాషను గ్రంథ రచనము జరుగవలెననియు వాదించుచున్నారు. అట్లు గ్రంథ రచన ముల చేయుచున్నారు. నేనును నట్టి సంస్కారము నభిమానించిన వారిలో నొక్కడను. కాని దానిగూర్చి యిటీవల నాయథిప్రాయము మఱింత విపులముగా వినిపింపకు చోచనిదిగా నున్నది.

ఇదివఱకు మేము కొందరము సంకల్పించిన సంస్కారములు సంకుచిత భావముల గలవిగానే నిప్పుడు తలచుచున్నాను. వీలనగా; “వచ్చుచున్నాను” అను శబ్ద రూపమువలెనే “వస్తున్నాను” అనురూపము కూడఁ బ్రాజ్ఞవ్యవహారమందు గలదు గనుక ప్రయోగార్హమని యంగీకరింపఁ దగునంటిమి. కాని ప్రస్తుతకాల పరిణామమునఁ జూడగాఁ బ్రాజ్ఞ సంఘమిదియని వేఱుపఱుచుట కిక వీలుకలుగ నట్లున్నది. సర్వమానవ సంఘమందును విద్యా విజ్ఞానములు విపులముగా వెలయుచున్నవి. అహింస నిండచున్నది. బ్రాహ్మణాదుల వ్యవహారమందుగల ‘వస్తున్నాడు’ ప్రయోగార్హమగునప్పుడు చందాలాదుల ‘వస్తుందాడు’ మొదలగు రూపములు ప్రయోగార్హము లేకావు; బ్రాహ్మణుల యాదిక్యమును జందాలరు వెన్నాడకున్నప్పుడు వారి భాషా ప్రయోగరీతిని మాత్రమే వెంటాడుదురు :

‘మా సంఘ వ్యవహారమున నున్న రూపమునే మేము మా గ్రంథములందు ప్రయోగించుకొందు’ మందులేని “వస్తున్నాడు” మాత్రమే ప్రయోగార్హమని తలచు వారేమి బదులు చెప్పగల్గుదురు? ఇట్టి రూపములే ప్రయోగార్హములని విధించుటకు పీఠికేమి యధికారమున్నది? నాకు నేనయి యంతవఱకు మాత్రమే సంస్కార మంగీకరింపదగునని నిబంధింప బానితినేని యా నిబంధమునకు లోఁగువారెవ్వరు? ఇట్టిచిక్కు భాషా విషయముననే సర్వవిషయము లందును గూడ సంఘటిల్లినది. సాంఘిక రాజకీయ విషయములందు గొన్ని సంస్కారములు మహాత్ములకు గూడ గొప్ప-బడనివిగా నున్నవి. ఈ చిక్కుయొక్క పరమావధి యేమనగా— ఒక్కొక్క-మడుపుడును ‘నా భాషను నేను వ్రాయుదును. ఇంకొకరి నిబంధము నాకు విధాయకముగాదు’ అన్నంత వరకు చోచవచ్చును. కాని యట్టి సంఘర్షమునఁ జిదికిపోయెడి చింతనములేవో బ్రతుకగల్గెడి భావములేవో వీని పరిణామ మెట్టిదగునో నాయల్ప

బుద్ధికి గోచరముకాకున్నది. నేడు భాషా సంస్కారము వపేక్షించి చర్చించు వారిలోఁ గూడ నైక కంఠ్యము లేదు. "చూచినాడు, చూచాడు. చూసినాడు, చూశినాడు, చూశాడు. చూసేడు" అని యిన్ని రూపములను వ్రాయుచున్నారు.

ఇందు గొన్నియే పరిగ్రహ్యములని వ్యవస్థాపించి యాచిపట్టుట కధికారులు లేరు. సంస్కారమే పనికిరాదని యద్భుతపట్టుట కంతకంటె నధికారులులేరు. ఆ సంస్కారమనివార్యముగా జరుగుచునే యున్నది. అయ్యో! ఎంత భయంకరమైన చిక్కు! ఇట్టి చిక్కు ఒక భాషా విషయమందేగాక సర్వ విషయమలయందు సంప్రాప్తమయినదిగదా! మానవ మాత్రుడు ప్రాభవముచేగాని, పక్షిచేగాని యను కాశింప జాలఁదేమోయని నా సంశయము. భగవంతుడొకడుండెనేని లోకమును బరమానందోద్దేశమునకుఁజేర్చుచే ఁదుద్దేశమేని, యాయన కల్యాణ మార్గమేదో లోకమునకు గల్పింపగఁడు. అది యేదో యిండువఱకును మన ప్రయత్నములు గ్రుడ్డియెద్దు చేనఁబడినలాగున సాగుచుండవలసినవే కాబోలును. అట్టి శుభసయము లోకమునకు లభించుచున్నదో!

## 10. ఓ పువ్వు పూసింది

—గుడిపాటి వెంకటచలం

అర్థరాత్రి అడవిలో పువ్వు పూసింది. చుట్టూ చీకటిని చూసి, భయమేసి, 'అమ్మా' అని ఏడ్చింది. ఆకులూ తొడిమలూ దగ్గరగా తీసుకుని భయంలేదని పూయించాయి ఆ తెల్లని పసి పువ్వుని.

'ఏదీ?' అంది పువ్వు.

'ఎవరు?' అంది తల్లితీగ చీకట్లోంచి.

'నన్ను సీదగ్గరికి తీసుకవచ్చాడూ, ఆతను?'

'ఏవడు తీసుకొచ్చారు? నేనే తెచ్చుకున్నాను నిన్ను; నా గారాబాన్ని, నా బంగారాన్ని, నా శూద్రుల మురిపాన్ని నిన్ను.'

'నువ్వేనా? ఎవరో అనుకున్నాను. నువ్వేనా నా చేతిని పట్టుకుని నక్షత్రాల మధ్యనించి ఆకుతో, నవ్వుతో, అట్లా తెలివొచ్చి నన్నిక్కడ దించింది? ఓసారి కనపడు.'

'తెల్లారనీ, నన్ను చూద్దగాని, ఇప్పుడు పడుకో'

'భయమేస్తోంది కిందికి పడిపోతానా?'

'నేను పట్టుకున్నాను కాదూ!'

'ఆకిలేస్తోంది అమ్మా!'

'పువ్వు నోట్లోకి వెచ్చగా, తియ్యగా, వొంటినంతా సంతోషంతో నింపుతో పాలు వొచ్చాయి.'

'వొచ్చావా? అని వొళ్ళో పెట్టుకుని పూసింది గాలి.'

'అమ్మా! ఏమిటి అటా పాకుతోంది నా వెనక?'

'ఏం లేదు, అది పాము, తిండికోసం తిడుగుతోంది.'

'నన్ను తింటుందా?'

'నిన్నెందుకు తింటుంది? చాలా మంచిది. పిట్ట పిల్లల్ని తింటుంది. మన జోలికి రాదు.'

పెద్దపెద్ద చెట్ల వెనకనించి అర్థ చంద్రోదయ మాతోంది. కళ్ళు పెద్దవిగా విప్పింది పువ్వు. చెట్ల కొనలు మెరుస్తున్నాయి. నేలమీద స్పందల్లోంచి చారలుగా వెన్నెల పాకుతోంది. చీకటిని వక్కలకు తోసుకుంటో. చుట్టూ అడివిని చూసి—  
'చూడు అమ్మా చూడు' అంటో చప్పట్లుకొట్టి ఆడింది పువ్వు.

'నిద్రకళ్ళతో పాడుతోంది తల్లి.

తలెత్తి తల్లివంక చూసింది.

'ఎంత అందంగా వున్నావు అమ్మా.'

తన కళ్ళకి అందక తల్లిని తీగెలు చీకట్లలోకి పెనవేరుకున్నాయి. పరిమళాలలో విరబోసుకుని నల్లని నీడల్లో వూగుతున్నాయి ఆకు గుబుర్లు.

'ఎవరిమీద నమ్మా, కావాలింతుకుని అల్లుకున్నావు? అతనెవరు, గంభీరంగా అట్లా నుంచున్నారు నీబరువు మోస్తో?'

'మీనాన్న'

'అమ్మా, అమ్మా, అమ్మా! ఎవరు అట్లా కిరకిరమంటారు?'

'అమ్మా, పట్టుకో నన్ను.'

'అవి కోతులు. మీ నాన్నకోసం వస్తాయి.'

'నిన్నేం చెయ్యవు అవి'

'మరి నాన్న వాడిని—'

తనపేరు పిలుస్తున్నాడు. పాడుతో వెన్నెలలో తేలి తనచుట్టూ మూగు తున్నారు పువ్వు కిన్నెరలు, తనెరుగును వాళ్ళని.

'పుట్టావా? మువ్వు ఇక్కడ పుట్టావా?'

—చుట్టూ మూగి, పువ్వుని కడుగుతున్నారు. రేకల్లో చిన్నచిన్న నోక్కులు అందంగా దిద్దారు. మంచు ముత్యాలహారాలు వేశారు. వ్యాపినక తనకి కనపడ కుండా నీడలో ఎవరు నుంచున్నారు? తనకి తెలుసు ఎవరో! ఎప్పుడెప్పుడింది. అనంత కాంఠింది. అనేక రూపాలతో, అనేక బోకాలతో, అనేక అనందాలతో తనతో చెయ్యకలిపి ఎన్నడూ ఉనవి వాదించి అనీడ ఎవరు? తన కలవైసింది. చీకట్లలోంచి తియ్యని పిలుపు దూరంగా దేనికోసమో అరుపు. ఆకులన్నీ నిలిచి వింటున్నాయి. గాలి చిన్న తరంగాలతో పులకరించింది.

ఎవరు? ఎవరు? ఎంత వెతికినా కనిపించని ఎవరు?

‘అమ్మా, అమ్మా’ ఎవరు?

‘కోవెల’

‘ఎవర్ని పిలుస్తుంది?’

‘ప్రియమణి’

‘రాదేం’

‘చీకటి’

‘మళ్ళీ పిలవమను’

‘పిలుస్తుంది’

‘ఎంత అందమమ్మా ఈ లోకం?’

‘నే నెక్కడ వున్నాను ఇక్కడికి రాక?’

పువ్వుకి ఎదురుగా. పెద్దకాంతి వున్నం అంధకారపు తూర్పు శాఖన వికసింది జ్వలిస్తోంది. తేలికగా తనని కప్పి నవ్వించే మబ్బు తెరలోంచి తనవెలుగు చేతుల్ని జాస్తోంది పువ్వువేపు ఉత్సవాల, వాయిద్యాల, అరుపులు, సంతోషాలు.

పూడుస్తున్నారు; తోరణాలు కడుతున్నారు; జయజయధ్వనాలు చేస్తున్నారు; ప్రతి మబ్బుకీ రంగుల్ని అలంకరిస్తున్నారు. ఆశ్రుతగా సంతోషాన్ని అపుకోలేక ఇటూ అటూ పరుగెత్తుతున్నారు. అవిలకుమారులు దుమ్ముదులుపుతూ, అందరీ మేలుకోమంటూ, ఎండిన అకుల్ని దూరంగా తోసేస్తో చెట్లు గాలిలోకి నోళ్ళు తెరుచు కొని ఆరగిస్తున్నాయి ప్రళయ భోజనాన్ని.

కాంతి కాంతి ప్రపంచమంతా కాంతి ఆకాశాన్నంతా ఆనందంతో నింపుతో, కాంతి, ఆలలమల్లే కాంతి విరుచుకు పడుతోంది లోకంమీద.

లోకం రూపమే మారింది. నగం చందమామ నవ్వుతో నమస్కరించి ఆకాశం లోపల కరిగి పోయినాడు. లోకాధిపతి వలె వెలిగిన వేగుచుక్క భయంతో ఏమూలకో వొడిగాడు. మబ్బులు సిగ్గుతో రంగుల్ని కడిగేసుకుని తెల్లని వాళ్ళతో పక్కపక్కల ముడుచుకున్నాయి. రేడివ్యమానమైన కాంతితో ఏర్రగా, ఎక్కడా కల్మషాన్నీ, అంధకారాన్నీ, అల్పశ్వాన్నీ నహించని, క్షమించని దివ్యనిర్మల తేజస్సులు చిమ్ముకుంటో బయల్దేరాడు మూర్తాండుడు.

వక్షాన్నీ రెక్కలు చాచి ఎగురుతున్నాయి. మృగాలు వొళ్ళు విరుచుకుని కడులుతున్నాయి. వననకుమారులు చెట్ల ఆకుల చివర్లలో కూచుని భయంగా చూస్తున్నారు.

సమస్తమూ మరిచి కళ్ళు తెరుచుకుని చూస్తున్న పువ్వు వైపుకి తీక్షణంగా ఒక్క కిరణాన్ని విసిరాడు సూర్యుడు.

‘చచ్చాను’ అని కళ్ళు మూసుకుంది కన్య. వొళ్ళంతా వొణికింది. చెబ్బి తిన్నట్టు సొమ్మసిలింది. తానంతా ఎర్రగా ఐపోయింది.

ఒక్కసారి తన మొదట్లోంచి, నేలలోంచి వీల్చుకుని తనలోకి దిమ్మరించే అమృతంతో తానంతా నిండిపోయింది.

‘అమ్మా’ అని వొక్క ఆరుపు అరిచింది, భయం కాదు, సంతోషం కాదు బావుకాదు, పుటకకాదు, నవయవ్వనం.

తనలోకి ఆ రేత ఎండ, వెన్నెల, కిందిగడ్డి నవనవ. ఆకాశంలోని వీలపు సునుపు. తన తండ్రి కొమ్మల బలం, కోవెల కంఠంలోని జాలి, గాలిలోని అల్లం లేని అల్లరి, తనవల్లి వేళ్లకింది భూమిలోని అనర్గళ సారం— అన్నీ ప్రవహించాయి.

తన రేకుల్లో తళతళలు, తన యానెల్లో నున్నట్టి పులుకు, తన బొడిపెల్లో సగలదానికి పిద్దమైన మదపు సౌరభం తన తొడిమలో విశాలమౌతున్న బలం. తన సమస్తంలో ఆగని, అంతులేని కారణం లేని, కాంతి.

అకస్మాత్తుగా తనని ముంచుతో చీడస్తా పై నవ్విరి సముద్రం అలలెత్తే, మూర్ఛలు తెప్పించే పరిమళం. తనని, తల్లిని, గాలిని, ఆకాశాన్ని నింపి పార్శ్వే అలలుగా జ్వాలలుగా తనలోనించి పరిమళాలు.

పట్టలేక పక్కుమని నవ్వింది. ఆ నవ్వు ఎంతకే కాంతి విచ్చింది.

ఆ ముత్తుకి మాధుర్యానికి ఆకాశం కిందికి పడి చావొద్దా? గాలి యాచాస్త ముల్లోకాలలో ప్రకటించవద్దా? ఆ కాంతికి అంతా ఒకటై తనకి హానితి ఇవ్వద్దా— యీ చెట్లు, పక్షులు, కీటకాలు, మృగాలు, యీ అనంతాకాశం, సూర్యుని చంద్రుని, యీ లోకమే తన పరిమళ సాధాగ్యం కోసం సృష్టి పొందలేదా?

తన ముందు ఇంతెవరు :



అల్లరిగా గంతులేపింది. చప్పట్లు కొట్టింది. కళ్ళలోంచే కాంతుల్ని విసిరింది. ఎవరు అటు వెళ్ళినా అకులవెనక చాక్కుని తొంగిచూసి పకపక నవ్వింది. తన రేకుల్ని పూసింది. పరిమళాన్ని ఎక్కడా అంతులేని భాగ్యంమల్లే విరజిమ్మింది. ప్రపంచం మీద.

సంగీతాలతో, నృత్యాలతో సోలుతో, తూగుతో, చుట్టూ మధుపాలు సేవించి వెంటిది రాగా, పూలని లెట్టకింద తలెత్తి చూడకుండా, గర్వంగా, యవ్వనంతో మదించి. వంటినిండా వచ్చని పుష్పరజం చల్లకుని పోతున్నాడు, మధుసం.

ఎందరో రజంలోంచి నల్లని మెరిసే అతని దేహం. కూర్చున్న మైస తొడం. రక్తంవలె ఎర్రవైన కళ్ళు, గాలిని కూలాలవలె గుచ్చే పెద్దమీసాలు చూసి పణికింది పువ్వు.

‘అమ్మా! ఎవరిది? అని తల్లి ఆకుపచ్చ పమిటలో దూరింది.

నవ్వి కూతురు తల నిమిరింది.

‘నీ జోలికి రాదులే’ అంది కొంపెగా తల్లి.

‘రాదా: ఎంత బాగుంది?’ అంటే ఆకుల్లోంచి నగం తొంగిచూసి, పరిమళాల్ని విసిరింది పువ్వు. పూసిరాదసేక మొహానికి అద్దువడి, రెక్కల బలాన్ని లాగేసే ఆ పరిమళానికి తల తిరిగి ఆగాడు మధుసం.

‘అమ్మా! ఆగాడు’ అంది భయంగా పువ్వు.

తనని ఆగసేక, నిలవసేక, ఏమిటి ఆ బాధ? తియ్యని మత్తెక్కించే అవేదన: ఏమిటో తనకి తెలిక, భయపెట్టి తనని తొందరచేసే ఆకాంక్ష.

తిరిగాడు తనవేపు.

పొమ్మన్నాడు అనుచరుల్ని, మళ్ళీ ఇంకోసారి కొత్తపూరజం అతని నిండా చల్లి అలంకరించి ఎగిరిపోతున్నారు మిత్రులు. చుట్టూ ఆకులమీద వాలి నవ్వుతున్నారు పోకిరివాళ్ళు.

తనవేపు ఎగురుతున్నాడు, అతను బలంగా ధైర్యంగా అతనికి ఎవరు ఎదురు అన్నట్టు. ఎందరో మెరుస్తో, తేలుతో, గాలిని చీల్చుకుంటే వొస్తున్నాడు అని వార్యంగా, సిగ్గు, సిగ్గు, సిగ్గు.

తన గర్వం, ఆధిక్యం, విజృంభణ— ఏమీలేవు

దాక్కుండి ఇంకా లోపంగా.

వొస్తున్నాడని భయం, సంతోషం.

తీరా రాడేమోనని దిగులు, న్యూనత.

వొస్తున్నాడని గర్వం, విగ్గు.

ఏమిటి అంత స్వతంత్రం?

ఏమిటి ఇంత ఆలస్యం?

తను తప్ప ఇంకేం కనపడకుండా ఐ, తనచుట్టూ ప్రాదేయపడి పాదాది.

తాను మాత్రం అందక, అకుల్లో తప్పించుకుని వేదించాలి.

నిర్లక్ష్యంగా అవలీలగా అకుల్ని వొత్తిగించి, తనని నయగురి ముందుగా బాహుటం చేశాడు. క్రిగంటితో చూచి 'పో! ధూర్తుడా!' అంది. కాని తన కింకార స్వరమేనా అది? ఏమిటా తియ్యదనం. ఆ ఆహ్వానం? తనెంత ప్రియత్విందినా తనకి లోబడని ఆ హృదయరాటం? వెదల్చున స్వరంతో, జమ్ముమనే ఆ ఆహ్వానం పేర్చిమ గీతాన్ని అలాపిస్తో తనచుట్టూ తిరుగుతున్నాడు. ముందు కాళ్ళని తనవేపు జూచి, రెక్కరిమీద రంగు రంగులుగా పెరుస్తో ఎండ. అతని వాంఛిమీద విజృంభణ మదపు వావన తం తిప్పకొంది.

పొంగివాచ్చే ఆ వరదమల్లే ముంచేసింది తన కింకారం తోలకుండా అచట అచట గీతం, సమాద్రపు హోరుమల్లే రక్తపుబోలుమల్లే.

అడుగుతున్నాడు, నవ్వుతున్నాడు, తలవంచి ముందు కాళ్ళతో పాదేమి పడుతున్నా, నీకోసమే అనంత కాలంనించి వెతుకుతున్నాను. నా బాధలన్నీ నీ పాదాల ముందు గుమ్మరిస్తాను.

తలెత్తి ఒకసారి నావంక చూడు, అంటున్నాడు.

అన్నీ అబద్ధాలు. కాని, ఎంత చురుకైన అబద్ధం, నీ వొక్కరిచేనే నాకు అన్నాడు. ఆ పుష్పరజమంతా ఎక్కడికో? చూర్తుడు.

తను తెల్లని రేఖలు మెరిపించి చిన్ననవ్వు నవ్వి దాక్కుంటే అకుండుతుంది గాని సహాయంతో.

అతను బలహీనంగా, మృదువుగా కొమ్మల్లోనూ దాక్కునే తనకోసం ఇంకా రాదేం? వెళ్ళిపోడుగదా? మెరుస్తో. రెక్కల పూవుతో, రెక్కలేని పూవుల మధ్య ముల్లోకాలలో అవలీలగా సంచారం చేయగలిగిన ఆతడు— ప్రత్యేకం తనకోసం— తన ముందు ప్రాధేయ పడుతున్నాడు.

'పో!' అంది, పోతాడేమోనన్న భయంతో, మధుపం ఆ మాటతో ఆమె తన స్వంతమైనట్టు, అధికారమైనట్టు, సంకోచం లేకుండా విహరించే రాజ్యసీమ ఐనట్టు, కరుకు గోళ్ళతో, మృదు పత్రాలు ఏమౌతున్నాయో అనే దృష్టిలేకుండా వాలాడు పువ్వుమీద.

'అమ్మా! అని పెద్దకేకేసింది— పూజం పోతున్నట్టుగా.

అమ్మ పలకలేదు తనని వొదిలారా? అందరూ వొదిలారా? ఇదే అంతమా? తన పూజాలు ఎగిరి పోతున్నాయి.

నిర్ణయంగా, ఏమీ తన అనుజ్ఞలేకుండా. క్రూరంగా, గోళ్ళతో చీల్చి. తల చూట్టి. తను ఎన్నడూ తనలో ఉన్నదని తెలిసి. తన గర్భకుమారాంతరాన్ని చేపించి తాగుతున్నాడు మధువునంతా. వొట్ల చీలికలతోంది, క్రాన్నే తాగుతున్నాడు. వెనక కాళ్ళతో పక్కల్ని సాగదీసి చింపుతున్నాడు. ఇంకి తనెట్లా భతకడం? ఎట్లా మోహమెత్తడం? కాని అప్రయత్నంగా రేకలతో అతన్ని కప్పి దాచుకుంది. తన ఈనెలతో సన్నని బొంపుతీరిన నడుముని కావించుకుని దగ్గరికి లాక్కుంది. తనలోని పప్పుని పరిమళపు గంధాన్నంతా అతనినిండా చల్లింది. తననే తానర్పించుకుంది.

'ఇంక నన్ను వొదిలి వెళ్ళకుమని' వేడుకుంది.

'నేను నీదాన్నంది. 'నీకన్నా ఇంకేం లే'దంది.

ఇంకా, ఇంకా, ఇంకా— నాలో ఇంకేం మిగలకుండా నా ప్రాణాన్నే. ఆత్మనే తాగెయ్యమని రహస్యం పలికింది.

యుల్లమంది వొళ్ళు, తాను చూపిన సూర్యులు వెయ్యిమంది తన కళ్ళముందు బిగ్గుమన్నారు.

రాత్రి నక్షత్రాలన్నీ దగధగ తనచుట్టూ నాట్యం చేశాయి. సముద్రాలు హోరు మన్నాయి. ఎట్లా భరించడం యీ అనందం! యీ బాధ, యీ తీపి, యీ తీపు!

గుండె బద్దలుకాదా! నాళాలు చీలిపోవా? తన రేకులే చించుకుని రాలిపోవా?

ఆగలేక పట్టుకుంది. దగ్గరిగా కప్పేసింది. మూర్ఛపోయింది.

వాదిలేకాదు తనని కరుణామయుడు, మధుమూర్తి. తనని వాదిలేసి, తనకళ్ళ లోకి నవ్వాడు.

ఏమియ్యగలదు తాను? చాలా హాయిగా సంతోషితో తనకళ్ళలోకి నవ్వాడు.

ఎవరు? తానెట్లా తీర్చుకోగలదు. ఈ కృతజ్ఞతని! నమ్రకతో నమస్కరించింది.

తనమీద కాళ్ళుని. అవలీలగా గాలిలోకి ఒక్కచూపు చూకి, చీకటి వెలుగు లాగు మెరిసి రెక్కల్ని జాచి, ఒక్కచూపు తనవైపు వెనక్కి చూడకుండా వెళ్ళి పోయినాడు. అతని నెచ్చెలిగాళ్ళని ఒక్క కేకతో పిలిచి, వాళ్ళతో ఉల్లాసంగా, నవ్వుతో తన ఉనికినే మరిచి, అతని వెంటబడి అడ్డుపడే తన హృదయాన్నే తోసేసి, తనకు తెలివి తాను అందుకోలేని, నీలపు లోకాల్లోకి. ఆకుపచ్చ కాంతుల మధ్యనించి ఎగిరిపోతున్నాడు. కనపడ్డంత దూరం దిగులుతో తలవంచి చూస్తోంది. తానా? కదలడం చాతకాదు.

ఆకుల తెరచాటున నిగ్గుగా పెరిగిన కన్య.

ఏమని తాను లోకం కళ్ళముందు. సిగ్గువిడిచి, అతన్ని అనుగమించగలదు?

తనకే రెక్కలంటేనా? ఇంక ఎటు చూడకుండా తల్లిని, తండ్రిని, ఆకుల్ని, మిత్రుల్ని. సమస్తమూ మరిచి అతనివెంట సహచారిజే అయి నేన చెయ్యదా? కాని అబల.

చీవిస్తున్నాడు. లాల్చిస్తున్నాడు.

తనమట్టా చిన్నచిన్న వనకన్యలు చేరి పాడుతున్నాడు.

తన వాంటివంటి గున్నంగా చూసుకుంది.

ఎంతో సాఫల్యంతో, నిండుతనంతో, లోతుతో ఐదు వెక్కిరిన తనవంక చూసు కుని పొంగి పోయింది.

సూర్యుడు పైకిలేచి పెద్దచెట్ల ఆకు నీడల్ని మంట పెడుతున్నాడు. గుంపులు గుంపులుగా చిలకలు ఆకువచ్చు మెరుపులు మల్లే ఎగిరి పోతున్నాయి. సీతాకోక చిలుకలు తప్పతాగి ఎండలో తూలుతున్నాయి. రంగు రెక్కల్ని గర్వంగా గాలిలో చాచి, సోమరిగా తేలిపోతున్నాడు గరుడుడు మబ్బుల మధ్య.

మెల్లగా పొట్టివై పోయే నీడల్ని సోమరిగా చూస్తో, శాంతంగా కూచుంది. పువ్వు బలంగా శక్తిని భూమి వేళ్లలోంచి తనలోకి లాక్కుంటో. తన అందమంతా పోతేనేం; పరిమళం లేకపోతేనేం? కేసరాలు అవిసి, వాడిలి తన పశ్రాలమీదనే వాలిపోతేనేం? తననైపుకి కాంక్షతో మధుపాలు చూడకపోతేనేం? ఇప్పుడు తన చూపు తన లోపలికి— తన జీవితానికి అర్థమే మారిపోయింది.

తన లోపల క్రొత్త ప్రాణం కడులుతోంది. చోటుకోసం వెతుక్కుంటో తన పక్కల్ని సాగతీస్తోంది. మధువం తననిండా విరజిమ్మి పోయిన పుష్పరజంతో పచ్చనై జారిపోయిన తన వస్త్రాల్ని ఎండ వెచ్చదనానికి వప్పచెప్పి. తనమట్టా జరిగే సృష్టి ఉత్సవంలో తానూ ఒక ముఖ్య పాత్రధారిణనే గర్వంతో, ఇంకేం కావాలి అనే స్థిమితంతో, నిర్లక్ష్యంగా చూస్తోంది— జ్ఞమైన ఆగని నిరంతరంగా అలలమీద నాట్యం చేసే సృష్టిలింది.

గాలిమీద చిందులు తొక్కుతోంది ఎండ.

అకాశాన మధ్య మండివడే భాస్తరుడి కంటవడింది ఆ పువ్వు తల్లి. క్రూరంగా చూస్తో ఎదుట నిలిచింది కాలం. పరిమళంలేని, మధువులేని, రంగుతప్పిన ఆ పువ్వుని అనవసరమని తలచుపింది సృష్టి. రేకులు రంగు తప్పి ముడతలు పడ్డాయి. కేసరాలు ఒక్కొక్కటే వూడి జాలిగా కింద ఆకులమీద వాలుగాలి పూవుకి దుమ్మురో పడ్డాయి. కాని దృష్టిని తనగర్వం వేపు తిప్పి, తననీ, తన అందాన్నీ ప్రపంచాన్నే మరిచింది పువ్వు.

మబ్బులనించి చివరి రంగుల్ని పిలుచుకుని సూర్యుడు ఎప్పుడు కదసారి తెలపు చెట్ల చిటారికొమ్మల మీది గరుడులనించి తీసుకొని వెళ్లిపోయాడో, ఎప్పుడు శాంతి గీతాల్ని వాయు కుమారులు పాడి కొమ్మల్లో కూచున్నారో, ఒక్క-క్షణం విశ్రాంతిలేక

తిరిగిన జీవులన్నీ ఎక్కడెక్కడ అన్ని వ్యాపరులన్నీ వాదిలి నీడల్లో వాదిగాయో, పక్షిలా, కోతులా తవతలపై గుబురిలో ఎప్పుడు మాటుమణిగాయో గమనించనైనా లేదు పువ్వు.

వెతికి వెతికి మూలమూలం దాక్కున్న వెలుతురుని మింగేస్తోంది వెయ్యి నాలుకలతో చీకటి.

మొదటి నక్షత్రపు మిణుకు మిణుకులోంచి జారిన కాంతిరేఖ మీద కూచని వొచ్చి నిలిచాడు తనముందు.

తనపేరు పిలిచాడు.

'ఎవడు' అంది పువ్వు. కాని తెలుసు తనకి.

గజగజ వాణికింది. చుట్టూ చూచింది ఏడుస్తో.

'రా' అన్నాడు.

'నా పాపాయి' అంది.

'నీ ప్రాణాన్ని నీ పాపాయి కిచ్చి నాతోరా' అన్నారు నవ్వుతో.

'ఎట్లా రానూ !' అని అరిచింది చివరి అరుపు.

తన చేతిని పట్టుకుని, కన్నీళ్ళు తుడిచాడు.

'చూడు' అన్నాడు.

లోకమంతా పెద్ద వెలుగు. అన్ని రూపాల్నీ, భిన్నభావల్నీ తనలో కరిగించు కుంటున్న మెత్తని వెలుగు నేలమీది ఎండుటాకులంబి, ఆకాశన నక్షత్రాల దాకా అన్నిటిని ఏకం చేసే దివ్యకాంతి.

అంతా, అంతా ఆ వెలుగుంతా ఆతను. అన్ని చోట్లా ఆతను.

పొట్టలోని ఆకళ్ళని నింపుతో, పట్టుకు చీల్చుకు తింటో, చీకట్లో దాక్కుంటో పిల్లలకి రసం తాగిస్తో, చంపుతో, ఏడుస్తో, నవ్వుతో, కోపంతో, చూపుతో, ఆనందంతో, పూగుతో—ప్రతి మూలా ఆతను, తన పాపాయిని లాగిస్తే ఆకస్మాత్తు ఆతను.

నవ్వుతో తన శ్వాత్వం, నిరర్థకత్వం, ఎందు తనం అంతాపోయి శాల్యం యవ్వనం.

బలం, సంతోషం, మాతృత్వం, ప్రేమ, అన్నీ అతని ముందు అర్పించి మొక్కింది.

అతని చెయ్యి పట్టుకుని అనంతాకాశంలోకి ఒక్క దూకు దూకింది.

ఇంక శయమనేది లేదు. విచారం లేదు. సందేహం లేదు. నమస్తమైన పరిపంచంతో, కాలంతో అతి సన్నిహితు డతడు— అతని పేళ్లను పట్టుకున్న తననింక ఏమూల ఏ రూపంలో నిలిపినా ఆకొత్త వుండదు. తనకోసం చేతులు జాచి వుంటాయి. చిరునవ్వులు వెలసి వుంటాయి. తన ఆగమనం కోసం గొప్ప వియవ యంటాయి.

అకాశంలో లేయతో, భక్తితో అతని మొహం వంకచూపి పక్కున నవ్వింది— అనందాన్ని అణచుకోలేక.



పాఠ్య పరిచయాదులు



# 1. శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు

1865 - 1940

ఈ వ్యాసము శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు రచించిన “సాక్షి” మూడవ సంపుటము నుండి గ్రహింపబడినది. ఆంగ్ల పాహిత్యమునందు ఎడిసన్ అను కవి రచించిన ‘స్పెక్టేటర్’ అను వ్యాసములనునదిని పేరు ‘సాక్షి’ ఉపన్యాసములను వ్రాసి ఆంధ్ర వత్రికలో కొంతకాలము వరుసగా ప్రకటించి యుండిరి. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంగారి ఒరవడిలో సంఘమును సంస్కరించు నుద్దేశముతో వీరు ఈ ‘సాక్షి’ ఉపన్యాసములను కొనసాగించిరి. సాంఘిక దురాచారములను, పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహము, నీతి బాహ్యమైన ప్రవర్తన - వీనిని హాస్యోక్తులతో, వ్యంగ్య మర్యాదతో ఎత్తిపొడుపు మాటలతో వాడిగా - వేడిగా విమర్శించిరి. ఇందులోని జంఘాల శాస్త్రి, వాణదాసుడు, కాలాచార్యుడు మరియు బొర్రయ్యకెట్టి పాత్రలు నేటి సంఘమునందు ఆయా స్వభావము ప్రవృత్తులుగల వ్యక్తులకు ప్రతినిధులని చెప్పవలెను.

పానుగంటివారికి సంస్కృత, ఆంధ్ర, ఆంగ్లభాషలలో విశేషమైన పాండిత్యముగలదు. పితాపుత్రం, మహారాజారావు, సూర్యారావుగారి ఆస్థానమున పండితులుగా, ఆస్థాన కవులుగా ఉండిరి. వీరి ‘సాక్షి’ వ్యాసములు తెలుగు వాఙ్మయములోనే అపూర్వము. వీనియందు వీరు ప్రయోగించిన శబ్దవైవిధ్యము తెలుగు వచన రచనలో వీరికొక ప్రత్యేక కైలిని సంపాదించి పెట్టినది. ఒకే విషయము వివిధ భంగులుగా మార్చి మార్చి చెప్పట వీరి ప్రత్యేకత. సంస్కృత సమాసములు వాడినను వీరి రచన వ్యవహారికమునకు సన్నిహితమై సరళ సుందరముగా నుండును.

వచన రచనయందేగాక వీరు నాటకములను రచించుట యందు సిద్ధహస్తులు. వీరు పౌరాణిక, చారిత్రక, కల్పిత నాటకముల నెన్నింటినో వ్రాసిరి. ‘రాధాకృష్ణ’, ‘కంఠాభరణము’ ‘విప్రసారాయణ’ వీనిలో ప్రసిద్ధమైనవి.

పేమన హాస్యమునకు ఎంత ప్రసిద్ధియో నీతులకు అంత కన్ను పరిసిద్ధి అయితే ఆయన నీ తులు అనుభవంనుంచి వచ్చినవి కనుక అది కేవలం సూక్తులుగా మిగిలిపోక మన మనసుల్లోకి లోతుగా ఇంకిపోతాయి.

ఇతర ప్రచురణలు : సారస్వతాలోకము, నాటకోపన్యాసములు.

### 3. శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి

తెలంగాణ ప్రాంతంలో సాంఘిక, సాంస్కృతిక, సాహిత్య వికాసం కలిగించిన వైతాళికులలో సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారొకరు.

బోరవెల్లి అప్పుడు గద్వాల సంస్థానానికి రాజధాని. నైజాం ప్రభుత్వ పతన సంతరం గద్వాల మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలో ఒక తాలూకాగా మారింది.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా బోరవెల్లి గ్రామంలో తన మతామహుల గృహంలో 1896 మే 28 న జన్మించి ఉన్నత విద్యను పొంది ఆంధ్ర మహాసభలో పాల్గొని నైజాం వ్యతిరేక ప్రజా ఉద్యమంలో పాల్గొన్నాడు. 'గోల్కొండ పత్రిక'ను స్థాపించి 1925 లో ప్రజా చైతన్యానికి పత్రికను నొక బలమైన సాధనంగా వినియోగించాడు.

గ్రంథాలయోద్యమం, చరిత్ర పరిశోధన, పత్రికా రచన, సాంఘిక పేష సాంస్కృతిక రంగంలో కృషి - ఇవే ఆయనను స్టేట్ కాంగ్రెస్ రాజకీయాల్లో కూడ ఆసక్తి తీసుకోవడానికి దోహదం చేసినవి.

ప్రపంచ ప్రజలందరి వలెనే భారతీయులు కూడ వేలాది సంవత్సరాలుగా తమ చరిత్రను తాము విస్మించుకుంటున్నారు, అయితే చరిత్ర రచన మాత్రం మనకు బ్రిటిష్ వలస పాలనతోనే ప్రారంభమయింది. పాలకులు రచించే పాలితదేశాల చరిత్ర ఎలా వుంటుందో వూహించ వలసినదే

కాసనాలు, సాహిత్యం, జానపద ఆచార, కళా, వ్యవహారాలు మొదలైన వాని ఆధారంతో దాదాపు రెండువేల సంవత్సరాల రాజుల చరిత్రను కాక సాంఘిక చరిత్రను నిర్మాణం చేయడానికి మొట్టమొదటి కృషిచేసిన చరిత్రకారుడు శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి.

ఆయన 'ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర' ఈనాటికీ చరిత్ర రచనకు ఒరవడి కాదగిన గ్రంథం. ప్రస్తుత పాఠ్యాంశం 'రెడ్డి రాజుల కాలము వ్యవసాయము - ప్రజల స్థితి' ఆ గ్రంథం నుంచే గ్రహించబడినది. చరిత్రంటే రాజుల దండయాత్రలు, రాజుల ప్రేమ పురాణాలు కాదని ప్రజల జీవన విధానము, స్థితిగతులను తెలుసుకొనుట అని మనకి పాఠ్యాంశాన్నిబట్టి అర్థమవుతుంది.

నిజాం రాష్ట్ర పాలనము, గ్రంథాలయోద్యమము, హిందువుల పండుగలు, హైందవ ధర్మవీరులు, సంఘోధరణము, ప్రాథమిక సత్యములు లేదా ప్రజాధి కారములు, రామాయణ విశేషములు, ఆంధ్ర లిపి సంస్కరణము, యువజన విజ్ఞానము, ప్రతాపరెడ్డి కథలు వీరి ముఖ్యమైన రచనలు.

#### 4. శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

హేతువాద, కాశ్మీయ దృష్టితో తెలుగులో కథ, నవల మొదలుకొని వ్యాసం వరకు సూటిగా, సులభంగా విర్విరాడుంగా ఏదై ఏళ్ళపాటు రచించిన ఆధునిక రచయిత శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు.

1909 అక్టోబర్ 28న తెనాలిలో పుట్టి 'సవ్యసాహిత్య పరిషత్తు,' నాటి సాంఘిక, సాంస్కృతిక ఉద్యమాల ప్రభవంలో పెరిగి టెనాస్ యూనివర్సిటీలో ఎం.ఎస్సీ. చదువులో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఏర్పడిన ఆర్థిక మాంద్యం కారణంగా ఉద్యోగాన్వేషణలో పలు ప్రాంతాల తిరిగాడు. చివరకు 1950 లో 'చందమామ' పత్రికలో సంపాదకుడుగా స్థిరపడి మరణించేదాకా మద్రాసులోనే ఉన్నాడు. ఒక్క కవిత్వం తప్ప ఆయన చేబట్టని సాహిత్య ప్రక్రియలేదు. తెలుగు దేశములో వచ్చిన అన్ని సాహిత్యోద్యమాలతో ఆయనకు సన్నిహిత సంబంధం ఉన్నది.

మానవీయశాస్త్రం, చరిత్ర, విజ్ఞానశాస్త్రం అధ్యయనం చేసి సాహిత్యంలో వానివలన విడిచగల విస్తృతిని, చైవిధ్యాన్ని, దృక్పథాన్ని రంగరించి తెలుగు సాహిత్యాన్ని సునందన్నం చేసిన మేధావి ఆయన.

స్వతంత్రంగాను, అనువాదాల ద్వారాను విజ్ఞానశాస్త్ర విషయాలను సులభంగా తెలుగు పాఠకుల కందించిన వారలో ఆయన ఒకడు. ప్రస్తుత పాఠ్యాంశం 'అపార పారావారం' 'విప్లవేదగుని కథ' అనే ఉత్తకం నుంచి గ్రహించబడింది.

మనకు ఖాగోళం కన్న మూడు రెట్లు పెద్దదే, ఖాగోళంలో కనబడు తగ్గి జనాభా మరింత పెరిగినప్పుడు భవిష్యత్తులో మరింతగా ఆదారపడవలసింది అయిన సముద్రం గురించి తెలిసింది చాల తక్కువ. వై శాల్యానికి, లోతుకు పోలిక చెప్పి నప్పుడు సాహిత్యంలో సముద్రం గురించి సమగ్రమైన అవగాహనతో చెప్తున్నమను కోవడానికి వీలులేదు. కనుక సముద్రాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూడాలి. అర్థం చేసుకోవాలి.

## 5. శ్రీ మద్దుకూరి చంద్రశేఖరరావు

శ్రీ మద్దుకూరి చంద్రశేఖరరావు 1907 లో కృష్ణా జిల్లా, గుడివాడ తాలూకా వెంట్రుప్రగడలో సామాన్య రైతుకుటుంబంలో జన్మించారు. వీరు బందరు జాతీయ కళాశాలలో మెకానికల్ ఇంజనీరింగు కోర్సు చదువుతుండగా 1929 లో గాంధీజీ ఆంధ్రప్రదేశ్ పర్యటనకు వచ్చారు. ఆయన చేసిన జాతీయోద్యమ ప్రబోధంతో ఉత్తేజితై 1930 లో ఉప్పు సత్యాగ్రహంలో, తర్వాత విదేశీ వస్తు బహిష్కరణ ఉద్యమంలో పాల్గొన్నారు.

చారిత్రక దృష్టితో సాహిత్యాన్ని అధ్యయనం చేసిన మేధావి 1937 లోనే 'నవశక్తి' పత్రికకు సంపాదకులయ్యి ప్రజాదృక్పథంతో పత్రికా రచనచేసే సంప్రదాయాన్ని తెలుగులో నెలకొల్పారు.

స్వతంత్రాభివృద్ధి, ప్రజాశక్తి మొదలైన పత్రికలకు విశ్లేషణాత్మక సంపాదక బాధ్యతలు నిర్వహించారు. 1952 లో ప్రారంభమైన 'విశాలాంధ్ర' దిన పత్రికకు 57 వరకు ప్రధాన సంపాదకులు, 68 వరకు సంపాదకవర్గ సభ్యులు.

సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ పరిస్థితుల నేపథ్యంలో తెలుగు సాహిత్య చరిత్రను పరిశీలించి ఆయా కాలాల్లో ఆయా ప్రక్రియలు ధోరణులు రావడానికి కారణాలు విశ్లేషించిన సాహిత్యవిమర్శకులలో ముందు శ్రేణిలోనివారు శ్రీ మద్దుకూరి చంద్రశేఖరరావుగారు.

'చంద్రం'గా సుప్రసిద్ధులైన వీరు పత్రికా రచన అంటే ప్రజలపట్ల బాధ్యత వహించే అక్షరనిబద్ధత అని విరూపించారు.

1974 జూలై 28 న చంద్రంగారు మరణించారు.

ప్రస్తుత పాఠ్యాంశం 'ఆంధ్ర సాహిత్యంలో కొత్త పోకడలు' వికలాంధ్రీ పబ్లిషింగ్ హౌస్ ప్రచురించిన 'చంద్రం వ్యాసావళి' నుండి గ్రహింపబడినది.

1857 ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం దేశవ్యాప్తంగా తెచ్చిన నూతన వికాసం తెలుగు సాహిత్యరంగంలో కూడ తన ప్రభావాన్ని చూపింది. సంఘ సంస్కరణకు సాహిత్యాన్ని శక్తివంతమైన పనిమట్టుగా వినియోగించుకునే ప్రమాన్ని వీరేశలింగం పంతులు ప్రారంభించాడు. సాహిత్యవస్తువు గురించి ఆయన ప్రవేశ పెట్టిన అవగాహనకు వాడుకభాష ఉద్యమం ద్వారా గిడుగు, గురజాడలు, జోడించిన వ్యక్తికరణ వద్దతి పడనుపెట్టింది. గురజాడతో ఆధునిక ఆలోచనా ధోరణికూడ ప్రారంభమైంది. కన్యాశుల్కం, మాలవల్లి, మహాప్రస్థానం తెలుగు నాటక, నవలా కవితా ప్రక్రియలకు సరియైన దారులు నిర్ణయించాయి.

## 6. శ్రీ మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య

రాజనీతి శాస్త్రజ్ఞుడుగా, విద్యావేత్తగా తెలుగునాటి శ్రీ మామిడిపూడి వేంకట రంగయ్యగారు సుప్రసిద్ధులు. ఆంధ్ర, కర్నాటక, బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయాల్లో చరిత్ర రాజనీతి శాస్త్ర విభాగాలకు బాధ్యులుగా వ్యవహరించి వివిధ బాధ్యతల్లో ఆయా కాలాలను తీర్చి దిద్దిన నారాయణ.

విద్యావేత్తగా విద్యారంగంలో ఈనాడు ఎదురవుతున్నా ఎన్నో సమస్యలపట్ల ఆయన మనసుపెట్టి. ఆలోచించి, చర్చించి తనకు తోచిన అంశాలు ప్రతిపాదించాడు. 'తెలుగు విద్యార్థి' పత్రికలో విద్యావిధానంపై ఎన్నో వ్యాసాలు ప్రచురించడమే కాకుండా సంవత్సరాల తరబడి వరుసగా పాఠకుల ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇచ్చాడు.

తెలుగు భాషా సమితి తలపెట్టి ప్రచురించిన 'తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము' కృషిలో వేంకటరంగయ్యగారు ప్రధాన పాత్ర నిర్వహించారు.

ప్రస్తుత పాఠ్యభాగము 'సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము' తెలుగు విజ్ఞాన సర్వ స్వము మూడవ సంపుటి నుండి గ్రహింపబడినది. బ్రిటిష్ వలస పాలన ప్రత్యక్షంగా బెంగాల్ విభజనకు. పరోక్షంగా తెలుగుదేశ విభజనకు కారణం కాగా ఇంగ్లీషు విద్యా విధానం తిరిగి మనలో జాతీయోద్యమ భావాలు రగుల్కొనడానికి దోహదం

చేసింది. ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతులను ప్రాచీన కాలంనుండి త్రవ్విన వర్తమాన పరిస్థితులకు అన్వయించుకొని ఉజ్వల భవిష్యత్తును నిర్మించుకోవాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తించిన కాలాన్నే మనం 'సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవన' దశగా పేర్కొంటున్నాం. ఈ సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము సాహిత్యము నందు లలిత కలలయందు అభివ్యక్తమయిన విధమేవానంలో చర్చించబడింది.

## 7. శ్రీ సాములపర్తి సదాశివరావు

(శ్రీ సాములపర్తి సదాశివరావుగారు వరంగల్లు నగర వాస్తవ్యులు, విద్యాధికులు. సాహిత్య మరియు రాజకీయ క్షేత్రములందు మేధావియై ప్రస్తుతము భారత ప్రభుత్వ విదేశాంగమాత్యులైన శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారికి వీరు జ్ఞాతులు. సునిశితమైన విమర్శనాశక్తి మరియు తాత్త్వికచింతన గలవారు. తత్వశాస్త్ర ప్రథమ పాఠాలు, చరిత్ర, కళ, సంస్కృతి; జ్ఞానవిద్వాంసం అను గ్రంథములను వీరు రచించి ప్రకటించారు.

కళలయందు - ముఖ్యముగా సంగీత సాహిత్యములయందు - సదాశివరావు గారికి ఓక్కిలి అభిరుచి మరియు ఆసక్తిగలదు. ఆంధ్రాంగ్ల హిందీ మరియు ఉర్దూ భాషలలోగల అనేక గ్రంథములను విమర్శనాత్మక దృష్టితో పఠించి అండలి విషయములను చర్చించు సామర్థ్యము కలిగియున్నారు. కాకతీయ కళానమితి - కాకతీయ పత్రికలను ఉత్సాహముతో నడిపి యున్నవారు.

ప్రస్తుతము వీరు "స్వరాలప్తి - రయవిన్యాసం" అనే విషయంపై పరిశోధన కావిస్తున్నారు.

ఈ వ్యాసమువారు రచించిన "చరిత్ర - కళ, సంస్కృతి" అను గ్రంథము నుండి గ్రహింపబడినది.

మనిషి లేకపోతే విజ్ఞాన శాస్త్రములేదు. కళలు లేవు కళల విజ్ఞానం మనిషి యొక్క ఆదేశ పూర్వకమైన, చైతన్యయుతమైన చర్య అయితే ఈ మానవుని చైతన్యం భౌతిక పదార్థాలనుండి ఏర్పడుతున్నది. అంతేకాని మానవుడి చైతన్యమే భౌతిక పదార్థాలను సృష్టి చేయడంలేదు.

చైతన్యము (Consciousness) - ప్రవృత్తి (instinct) అనే రెండు పదాలు మన స్వచ్ఛాత్రంలో వివిధిస్తుంటాయి. మానవునిలో ఈ చైతన్యం ఎలా రూపొందింది? చైతన్యము - ప్రవృత్తికి గల సంబంధమెట్టిది? చైతన్యము లేని ప్రవృత్తి ఎలావుంటుంది. మానవ వికాసమునకు చైతన్యం ఎలా ఉపకరిస్తుంది? ఇలాంటి ప్రశ్నలకు ఈ వ్యాసంలో సమాధానమివ్వ ప్రయత్నము జరిగినది.

## 8. శ్రీ తాపీ ధర్మారావు

1887 సంవత్సరం సెప్టెంబర్ 19వ తేదీన బరంపురంలో పుట్టారు.

1902-3 లలో విజయనగరానికి వచ్చిన సురభి నాటకాల కంపెనీతో నాటక రంగం పట్ల ఆసక్తి - వీరేశలింగంగారి రచనలు చదవడంవల్ల సంఘ సంస్కరణ పట్ల అభినివేశం కలిగింది. పల్లాకిమిడిలో గిడుగు రామమూర్తిగారి శిష్యరికంవల్ల అధ్యయనం పట్ల శ్రద్ధపెరిగింది. ఎఫ్. ఎ. (ఇప్పటి ఇంటర్) చదువుకున్న రోజుల్లోనే ప్రబంధాలన్నీ చదివారు. 1909 లో బి. ఎ. పూర్తిచేశారు.

తాపీ ధర్మారావుగారు పంచ భాందరభావాలనుండి ఆధునిక భావాలవైపు పయనించారు. సాహిత్యంలో అన్ని ప్రక్రియలను చేపట్టి రచనలు చేశారు. సత్రికా రచనలో వాడుకభాషను ప్రవేశపెట్టారు. సినిమా రంగంలో ప్రవేశించి మలభ భాషలో ప్రబోధాత్మక పాటల్ని రచించారు.

సాహిత్యాన్ని మానవీయశాస్త్రం, సామాజికశాస్త్రం చరిత్ర దృష్టితో పరిశీలించి తన సాహిత్య రచనకు వానిని ప్రాతిపదిక చేసుకున్నారు.

పెళ్ళి - దానిపుట్టు పూర్వోత్తరాలు దేవాలయాల మీద బూతుబొమ్మ లెండుకు, కొత్తపాళీ, పాతపాళీ, సాహిత్య మొర్రురాలు మొదలైన ఆయన రచనల్లో మనకి పరిశోధనాదృష్టి కనిపిస్తుంది.

విజయ విలాసానికి ఆయన వ్రాసిన వ్యాఖ్యానము ఉల్లాసకరమైనది. దాదాపు ఒక శతాబ్దకాలపు తెలుగు - సాంఘిక, సాంస్కృతిక, సాహిత్య జీవితాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి దోహదం చేయగల స్వీయ చరిత్రను ప్రారంభించి తన కళాశాల జీవితం చెప్పేవరకే అది ఆగిపోయింది. ఆయన సహజ హాస్యశైలిలో ఎంతో ఫలవంతమైన తన స్వీయ చరిత్రకుకూడ 'రాలూ-రప్పలూ' అని పేరుపెట్టాడు.

తెలుగు సాహిత్య రంగంలో పరిచయమున్న ప్రతివారికీ 'తాతాజీ'గా అప్తుడయిన తాపీ ధర్మరావుగారి 'కొత్తపాళీ' నుంచి ఈ పాఠ్యభాగం గ్రహించబడింది. ఈ 'కొత్తపాళీ' లోని వ్యాసాలు 'ప్రజామిత్ర' వార పత్రికలో 1936 జనవరి నుంచి సంచిక నుంచి కొన్ని నెలలపాటు ప్రకటితమై 1955 జూలైలో మొదటిసారిగా వికలాంధ్ర ప్రచురణగా పుస్తక రూపంలో వెలువడినాయి.

ఏ విషయం చెప్పినా 'అందరికీ తెలిసేటట్లుండాల'ని, అందుకు భాషవ్యక్తీకరణ సాధనం గనుక అది సులభంగానూ సూటిగానూ వుండాలని ఈ వ్యాసంలో తాపీవారు సూచిస్తారు.

## 9. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు (1888-1950) సుప్రసిద్ధ చరిత్ర మరియు భాషాపరిశోధకులు. వీరు కృష్ణాజిల్లా వాస్తవ్యులు. శ్రీ చెల్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారికి శిష్యులై విద్యార్జనము గావించిరి. పిదప మదరాసునగరముచేరి అక్కడి విద్యాసంస్థలలో ఉపాధ్యాయ వృత్తిని చేపట్టి వేరొకవైపు పరిశోధనా వ్యాసంగము కొనసాగించిరి. మద్రాసు నందలి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము (Brown's Library) న గల అనేక కాసనము ను మరియు తాళపత్ర గ్రంథములను చారిత్రకాధారములతో సవిమర్శముగా పరిష్కరించి ప్రకటించిరి. తంజావూరి యాంధ్ర రాజుల చరిత్ర బసవపురాణము, క్రీడాభిరామము, మనుచరిత్ర, సుభద్రా కళ్యాణము మున్నగు గ్రంథములను వీరు పరిశోధించి పరిష్కరించి యుండిరి.

వీరి రచనలలో పద్యకావ్యములు, రూపకాను వాదములు, గద్య గ్రంథములు, సంకలనములు మరియు విమర్శక వ్యాసము లెన్నియోగలవు. వీరు అనేకమాలైన చాటుపద్యములను సేకరించి 'చాటుపద్య మణి మంజరి' అను గ్రంథమును ప్రకటించిరి 'శృంగార శ్రీనాథము' అను గ్రంథమును రచించి రెడ్డిరాజుల చరిత్రకు సంబంధించిన ఎన్నియో నూతనాంశములను తెల్పిరి. 'ప్రజ్ఞా ప్రభాకరము' అను గ్రంథములో వీరు తమ ఆత్మకథను వ్రాసి నాటి తెలుగు దేశపు సాంఘిక, సాహితీ తీరు తెన్నులను వర్ణించిరి.



దేశ సాహిత్య సౌందర్యముల నెన్నియో త్రవ్వితీసిన ఘనత శ్రీ శాస్త్రిగారిదే ద్వీపద కవితా ప్రాశస్త్యము. గొబ్బిపాటలు, ఉయ్యాల పాటలు, వెన్నెల పదాలు, చిలుక పదాలు, ధవళాలు మొదలగు వానిని వివరించుచు తెలుగు జానపద వాఙ్మయ విశేషములెన్నింటినో వెలికి దీసిన కీర్తి శాస్త్రిగారికి దక్కును.

1939-40 లో మదరాసు నుండి తిరువతికి చేరి పది సంవత్సరాలపాటు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు నిర్వహించుచున్న శ్రీ వేంకటేశ్వర పరిశోధనాలయము, ప్రాచ్య కళాశాలకు ఆధిపత్యము వహించి తాళ్ల పాక అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనములను సేకరించి ప్రకటించి యుండిరి.

తెలుగు భాష నేడు అనేక మార్పులకు లోనగుచున్నది. కొందఱు పండితులు కొన్ని భాషా ప్రయోజనములనే యుద్దేశించి చేసిన కట్టుబాట్లు నిలువజాలకున్నవి. భాషా ప్రయోజనములను మానవులందఱు సమముగా బడయవలసియున్నది. వాడుక భాషలో గ్రంథరచనము జరుగవలెననెడి అభిప్రాయము బలపడుచున్నది. శ్రీ శాస్త్రి గారు యిట్టి సంస్కారమును ఆఖరిపించినవారే కాని నేడు భాషా సంస్కర్తలలో కూడ కొన్ని విషయములందు ఏకాభిప్రాయము కలుగుటలేదు. ఎవరికి వారు విభిన్న రీతులలో భాషా సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించు చున్నారు. చివరికిది ఎటు దారితీయునో యని తమ ఆవేదనను శ్రీ శాస్త్రిగారు ఈ వ్యాసమునందు వెలిబుచ్చినారు.

## 10. శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలం

తెలుగు సాహిత్య రంగంలో తన కలం ద్వారా కల కలం సృష్టించిన రచయిత శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలం. 'చలం' గా తెలుగునోట లక్షలాది నాచుకలపై చెలామణిలోవున్న శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలం 1885 లో తెనాలిలో పుట్టాడు. బి. ఎ. దాకా చదువుకొని పెరియినింగ్ చేసి ఉపాధ్యాయ వృత్తి. స్కూల్ ఇన్ స్పెక్టర్ వృత్తికూడ చేసి విద్యావిధానం గురించి బెర్టండ్ రస్సెల్ వంటి మేధావుల ధోరణిలో వ్యాసాలు రాసాడు.

వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం, శ్రీ స్వేచ్ఛ, పిల్లల పెంపకం, బ్రహ్మ సమాజం, ఆస్తిక నాస్తిక వాదాలు, రాజకీయ సాంఘిక, సాహిత్య ఉద్యమాలు— ఒకటేమిటి సమకాలీన అంశాలన్నిటిపై ఆయన 'మ్యూజింగ్స్' వ్రాసాడు. శ్రీ, బిడ్డల శిక్షణ,

ఆనందం, విషాదం, మొదలైన వ్యాసాలు, మైదానం, జీవితాదర్శం, అరుణ, అమీనా, దైవమిచ్చిన భార్య మొదలైన నవలలు, పురూరవ, చిత్రాంగి, సావిత్రి మొదలైన నాటకాలు, మరెన్నో కథలు రచించాడు.

నాస్తికుడుగా ముప్పై ఏళ్ళు రచనాస్వేషణ చేసి, రమణ మహర్షి శిష్యుడుగా తిరువణ్ణామలైలోని రమణాశ్రమంలో దాదాపు మూడుదశాబ్దాలు 'ఈశ్వరాశీర్వాదం'పై విశ్వాసంతో జీవించాడు.

తెలుగు సాహిత్యరంగంలో ఇంత శక్తివంతమైన కలము, ఇంత వివాదాస్పదమైన కలము మరొకటిలేదు. మరేతాత్త్వికునికన్నా కూడ శ్రీ సమస్యలను శాస్త్రీయంగా అర్థం చేసుకొని ప్రతిపాదింపగలిగి భావించినవారూ వున్నారు. చలం గారిదంతా 'శ్మశాన సాహిత్యమ'ని కొట్టి పారవేసిన వాళ్ళూ వున్నారు.

'ఓ పువ్వు పూసింది' కథ చలంగారి శైలికి, దృక్పథానికి పువ్వును పరిచయం చేసే పరిమళం వంటిది. 'భారతి' రజతోత్సవ సంచికలో మొదటిసారి, కథా సంపుటాల్లో చాలసార్లు అచ్చయిన కథ ఇది.

రూసో, లారెన్స్, రస్సెల్ వలె వ్యక్తి స్వేచ్ఛపై దృష్టి కేంద్రీకరించిన రచయిత చలం. ప్రకృతిలో స్వేచ్ఛకున్న పరిమితులను కూడ చలం ఈ కథలో భరింపలేకపోయాడు.

Acc. No. 4010  
494.81386  
KAK  
RS-3-50  
68, XI - పు.

# సవరణలు

పాఠము సంఖ్య	పేజీ	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
1.	4	23	వర్వతము నంటి	వర్వతము వంటి
2.	8	20	వదార్థ	వదార్థ
	9	7	యంతయు	యంతయ
	10	3	వదార్థ	వదార్థ
3.	18	21	చంపి వేసిరి	చంపి వేసిన
	19	23	వాటిని	వాటికి
	19	24	మొద్దును	మొద్దుకు
5.	25	28	నిర్దుష్ట్య	నిరోష్ట్య
	31	11	యీసురోయని	యీసురోమని
	32	1	మూల	మూలం
	33	22	అభ్యుదయకిరమైనదే	అభ్యుదయకిరమైనదే
6.	34	19	వ్యక్తి. స్వేచ్ఛ	వ్యక్తి స్వేచ్ఛ
7.	38	16	స్వగతి చైతన్యం	స్వగత చైతన్యం
	39	7	జాతుక్య	జాతుక్య
	39	7	అమర్ష	అమర్ష
	39	17	హేమప్రళయం	హేమ ప్రళయం
	40	7	అనుగుణ్య అభివృద్ధిని	అనుగుణ్యాభివృద్ధిని
	40	27	కర్మ, కర్మేంద్రియా లన్నింటికి	కర్మ, జ్ఞానేంద్రియా లన్నిటి
	41	1	మేధస్సూ	మేధస్సూ
	41	3	సాధారణ కరణరూపక	సాధారణ కరణరూపక
	42	3	మాటిన్	మాటిన్

పాఠము సంఖ్య	పేజీ	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
	42	17	పరుగెత్తేవారి	పరుగెత్తే ప్రపృత్తులేవారి
	42	22	ప్రవృత్తిలో	ప్రవృత్తులే
	42	23	రేనాల్ గారి అభిప్రాయం:	రేనాల్ గారి ప్రశంస:
	43	11	ఒక ఆడపురుగుల	ఒక వేళ ఆడపురుగుల
9.	55	16	గల్గుచున్నవి	గల్గుచున్నవి
	55	26	గూడినిపనిగా	గూడని పనిగా
	56	23	భాషా విషయముననే	భాషా విషయముననే గాక
	57	2	నైక కంఠము	నైక్య కంఠము
	57	8	వజ్రచేగాని	ప్రజ్ఞచేగాని
10.	61	13	కోవెల	కోయిల
	66	23	తెలపు	పెలపు